

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ПОД.07.03. РИТМИКА
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.07.03. РИТМИКА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПОД.07.03.Ритмика является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Ритмика». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ПОД.07.03.Ритмика относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.01. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ПО.07. Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование у учащихся навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

- воспитать музыкальные способности;
- формировать двигательные навыки и умения;
- развить физические данные, координацию движений, хореографическую память, пластичность;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- овладеть свободой движения;
- активизировать творческие способности;
- приобщить к хореографическому искусству.

Изучение предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;

понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности, формирование потребности в систематическом участии в физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятиях;

установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Предметные результаты изучения должны отражать:

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной, лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

5) соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

6) составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа. Время на самостоятельную работу, исходя из учебного плана не выделено.

Нормативный срок освоения рабочей программы 1 год (1,2-ой семестры). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 1 часа 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.07.03. РИТМИКА

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Текущий контроль – контрольный урок в виде практического показа (1 семестр)	
Промежуточный контроль - дифференцированный зачет в форме практического показа (2 семестр)	

2.2. Примерный тематический план учебной дисциплины ПОД.07.03. Ритмика:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
1.	Ритм. Ритмическая координация	2
2.	Усложнённые ритмические рисунки	1
3.	Освоение основных хореографических движений под музыку	2
4.	Музыкальное вступление	1
5.	Музыкальный размер 2/4	1
6.	Музыкальный размер 4/4	1
	Контрольный урок	1
7.	Музыкальный размер 3/4	3
8.	Сложные размеры 6/8, 3/8, 12/8	3
	Контрольный урок	1
9.	Исполнение основных хореографических движений под музыку разных музыкальных размеров	2
10.	Темп. Динамические оттенки в музыке	2
11.	Характер музыки	2
12.	Структура музыки	2
13.	Начало, конец музыкальной фразы	2
	Контрольный урок	1
14.	Такт, затакт	2
15.	Жанры музыки	1
16.	Ритмические упражнения на ориентацию в пространстве	1
	Зачёт	1
	Итого:	32

2.3. Содержание учебной дисциплины ПОД.07.03. Ритмика:

Учебные задачи реализуются с учётом уровня восприятия учебного материала, уровня физических возможностей студентов.

1. Ритм. Ритмическая координация

Понятие ритм. Сформировать умение учащихся выразительно ритмично двигаться в соответствии с музыкой, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок. Музыкальные упражнения на распознавание и запоминание ритма. Выполнение несложных ритмических рисунков, по памяти, воспроизводить ритмическое эхо. Упражнения на развитие чувства ритма.

2. Усложнённые ритмические рисунки

Упражнения на развитие чувства ритма с более сложным ритмическим рисунком. Упражнение «Ритм по кругу» - воспроизведение заданного ритмического рисунка по

кругу друг за другом, сохраняя ритм.

3. Освоение основных хореографических движений под музыку

Освоить основные движения под музыку – ходьба, бег, подскоки, галоп, шаг польки, притопы и др. Чередование бега и подскока, шага и приседаний, разных видов ходьбы в соответствии с изменениями в музыке.

4. Музыкальное вступление

Знакомство с музыкальным вступлением. Значение музыкального вступления. Развивать умение самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

5. Музыкальный размер 2/4

Знакомство с музыкальным размером 2/4. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 2/4. Выражение хлопками и другими движениями сильных долей такта.

6. Музыкальный размер 4/4

Знакомство с музыкальным размером 4/4. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 4/4. Выражение хлопками и другими движениями сильных долей такта.

7. Музыкальный размер 3/4

Знакомство с музыкальным размером 3/4. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 3/4. Выражение хлопками и другими движениями сильных долей такта.

8. Сложные размеры 6/8, 3/8, 12/8

Знакомство с музыкальными размерами 6/8, 3/8, 12/8. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку на 6/8, 3/8, 12/8. Выражение хлопками и другими движениями сильных долей такта.

9. Исполнение хореографических движений под музыку разных музыкальных размеров

Упражнения на определение музыкального размера на слух и соотнесение хореографических движений с музыкой.

10. Темп. Динамические оттенки в музыке

Понятие темп, динамический оттенок в музыке. Определить какого темпа музыка (быстро, медленно). Передавать различными движениями (строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках и носках и др.) различный темп музыки. Сохранение и быстрое изменение темпа. Выразительное значение темпа. Разнообразие динамических оттенков в музыке (громко, тихо, умеренно, усиление или ослабление звучания и т.д.). Передавать различными формами движения динамические акценты музыки, отрывистость, связность и плавность входящей и исходящей линии мелодии.

11. Характер музыки

Понятие характер музыки. Определить характер музыки. Передать в движении различный характер музыки (весело, грустно, задорно, бодро, задумчиво). Сохранение и быстрое изменение характера музыкального сопровождения и соотнесение с движением. Исполнение одного и того же танцевального движения в различном музыкальном настроении и характере, акцентируя внимание на нюансы создаваемого образа, на изменение каких-то деталей (положение головы, плеч; активности или пассивности рук и т.д.). Исполнение контрастных по динамике движений: текучих и плавных с очень резкими и отрывистыми.

12. Структура музыки

Период. Предложение. Музыкальная фраза. Мотив. «Квадрат» и «квадратность» в музыке.

13. Начало и конец музыкальной фразы

Упражнения на тренировку умения: определять в музыке начало и конец музыкальной фразы, начинать и оканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

14. Такт, затакт

Понятия такт, затакт. Выполнение упражнений в такт и затакт.

15. Жанр музыки

Марш. Полька. Мазурка. Полонез. Вальс. Умение определять на слух жанр. Основные движения разных жанров музыки.

16. Ритмические упражнения на ориентацию в пространстве

Точки в хореографическом зале. Освоить ходьбу и бег друг за другом по одному, врассыпную с последующим перестроением в колонну по одному, в шеренгу, в круг. Освоение движений и упражнений, требующих внимания и координации движения рук и ног.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.07.03. РИТМИКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Балетный зал № 011 (98 м²), оснащён:

- стул – 2 шт.;
- станок по периметру – 3шт;
- зеркало по периметру – 3 шт.;
- музыкальный центр 1 шт.;
- профессиональное напольное покрытие.

2. Балетный зал № 012 (81,5 м²), оснащён:

- стул – 2 шт.;
- станок по периметру – 1 шт.;
- зеркало по периметру – 1 шт.;
- фортепьяно – 1 шт.;
- музыкальный центр 1 шт.;
- профессиональное напольное покрытие.

3. Балетный зал № 119 (230,4 м²), оснащён:

- стул-6 шт.;
- станок по периметру – 3 шт.;
- зеркало по периметру – 1 шт.;
- фортепьяно 1 шт.;
- музыкальный центр 1 шт.;
- профессиональное напольное покрытие;
- гимнастические коврики – 20 шт.

4.Раздельные мужские и женские *раздевалки и душевые* для обучающихся и преподавателей.

5. Кабинет видео- и звукозаписи.

6. *Большой концертный зал* (на 582 места) - 546.9 м², по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра.

7. *Малый концертный зал* (на 200 мест) - 127.3 м².

8. Гримёрная комната - № 127 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;
- стулья - 6 шт.

9. Гримёрная комната - № 128 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;
- стулья - 6 шт.

10. Гримёрная комната - № 129 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;
- стулья - 6 шт.

11. *Костюмерная*, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

12. *Музыкальная библиотека* - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская— СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с.: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. <http://e.lanbook.com/book/63595>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

Видеоматериал:

1. Красильникова «Классический танец младшие классы» - Красноярск, 2008 г. (DVD)
2. «Народно-сценический танец» - Новосибирск, 2000 г. (DVD)
3. «Детские танцы» - Москва, 2002 г. (DVD)
4. А. Гришаев «Обучение детей детскому современному танцу» - Новосибирск, 2004 г. (DVD)
5. О. Вернигора «Джаз-танец для детей 7-9 лет» - Новосибирск 2008 г. (DVD)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.07.03. РИТМИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, а также дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях. Знать: - характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.	Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний. В качестве методов текущего контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные работы. Текущий контроль за 1-ый семестр является контрольный урок в форме практического показа для зрителей в аудитории. Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 2-ой семестр – дифференцированный зачет, который может проходить в форме практического показа для зрителей в аудитории или в форме сценического выступления (с танцевальной композицией). Также необходимо проводить контрольные работы в текущую аттестацию без приглашения зрителей.