

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ПОД.05.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
специальность 52.02.02. ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПОД.05.02. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине Основы игры на музыкальном инструменте. Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ПОД.05.02. Основы игры на музыкальном инструменте относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.01. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ПО.05. Предметной области «Искусство» согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

-воспитание квалифицированного хореографа, способного вести профессиональную деятельность в танцевальном коллективе, организовать репетиционную работу, преподавать хореографическое искусство в учреждениях, реализующих программы дополнительного образования детей (в т.ч. предпрофессионального образования), учреждениях культуры и досуга.

Задачи:

- обучение игре на инструменте в объеме, предоставляющем ему возможность музицирования;

- формирование у обучающихся умения анализировать музыкальные произведения, определять метр и ритмический рисунок музыкальных произведений балетных и танцевальных жанров;

-развитие художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха, интеллектуально-культурного кругозора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы нотной грамоты;

- владеть основными приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте;

- иметь навык подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа;

- уметь исполнять несложные произведения танцевальных жанров различных стилей и адаптированные образцы балетной музыки.

Наряду с практическим обучением игре на музыкальном инструменте в задачи дисциплины входят: развитие у обучающихся способностей обогащать художественный образ, соединяя музыку и хореографию; воспитание творческой воли, стремления к

самосовершенствованию; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора. Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

Предметные результаты изучения должны отражать:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- 7) читать ноты несложных музыкальных произведений;
- 8) исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;
- 9) передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 12. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 69 часов, самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

Нормативный срок освоения рабочей программы 2 года (1-4-ый семестр). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 1 часу 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Текущий контроль: текущая аттестация - контрольный урок (1-2 произведения); семестровая аттестация – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения) (1,3,4 семестр) Промежуточная аттестация - зачет (2 разнохарактерных произведения) (2 семестр)	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебной дисциплине определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение мастер-классов ведущих деятелей искусства;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.3. Содержание учебной дисциплины ПОД.05.02. Основы игры на музыкальном инструменте:

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачете, экзамене. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, аккордами, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается заведующим отделом. В конце каждого полугодия преподаватель

представляет отчет о его выполнении. В конце учебного года – характеристику работы обучающегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» для учащихся хореографического отделения.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающихся.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: на начальном периоде обучения обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения:

Знакомство с инструментом. Изучение основ нотной грамоты, в том числе: нотной записи, ключей, знаков альтерации, наиболее часто употребляемых динамических оттенков, усвоение понятий о метре, ритме, размере. Освоение основных ритмических формул. Организация игрового аппарата: постановка рук, освоение упражнений. Творческие задания: подбор по слуху, транспонирование. Чтение с листа. Изучение произведений малой формы. Обучение умению играть в ансамбле.

В течение учебного года обучающемуся необходимо освоить 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы малой формы:

- Абелев Б. «Осенняя песня»
- Абелев Б. «Весенняя песня»
- Акимов К. «Дождик крапывает»
- Англицева Е. «Русская песня»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Аррэ Э. «Эстонская народная песня»
- Барток Б. «Пьеса»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блок В. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- Гедике А. «Пьеса»

Гурлит К. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Красев М. «Колыбельная»
Парусинов А. «Колыбельная»
Поплянова Е. «Иди, котик, на порог»
Поплянова Е. «Ходит сон»
Р.Н.П. «Как по лужку, по лужочку»
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
Слонов Ю. «Чешская народная песня»
Тюрк Д. «Грустное настроение»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
Човек Э. «Задумчивый напев»
Шейко Н. «Обида»

Пьесы танцевального характера:

Верстовский А. «Вальс»
Гедике А. «Ригодон»
Гендель Г. «Менуэт»
Гречанинов А. «Мазурка»
Жербин М. «Русский танец»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Козловский И. «Контрданс»
Курочкин В. «Вальс»
Моцарт В. «Менуэт»
Поплянова Е. «Танец при свечах»
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Чеботарян Г. «Танец»
Черни К. «Лендлер»
Черни К. «Гавот»
Черни К. «Вальс Штрауса»

Ансамбли:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. «Лесная песня»
Латвийский танец «Рыбачок»
Литовко Ю. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Песня»
Свиридов Г. «Романс» (отрывок)
Флис Б. «Колыбельная песня»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
Эстонский народный танец

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Е. Поплянова «Танец при свечах»
Ф. Шуберт «Вальс» (анс.)

Вариант 2:

К. Черни «Лендлер»
Эстонский народный танец (анс.)

Вариант 3:

Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй год обучения:

Знакомство обучающегося с демпферной педалью, освоение педальных этюдов.

Совершенствование музыкальной грамоты, ознакомление с усложненными ритмическими группировками, в том числе с залигованными нотами. Для решения технических проблем и укрепления пальцев рекомендуется изучение этюдов на различные виды техники (игра гаммообразных пассажей, арпеджио, аккордов и т.п.). Освоение аппликатурных принципов, знание которых существенно помогает при чтении нот с листа. Продолжается совершенствование у обучающегося навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года обучающемуся необходимо освоить 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы малой формы:

Барток Б. «Аллегро дечизо»
Бах И.С. «Ария»
Беркович И. «На опушке»
Гуммель И. «Пьеса»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Живцов А. «Хромой кузнечик»
Зебряк Т. «Тема с вариациями»
Кравченко Б. «Колокольчики»
Леденев Р. «Спор»
Литовко Ю. «Пьеса»
Моцарт В. «Аллегро»
Накада Е. «Танец дикарей»
Поплянова Е. «Подарили рыбе зонтик»
Пирумов А. «Маленькая прелюдия»
Роули А. «В стране гномов»
Руббах А. «Лесные птицы»
Салютринская Т. «Спят игрушки»
Тамберг Э. «Кукла танцует»
Тюрк Д. «Ариозо»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шевченко С. «Канон»
Шейко Н. «Попрыгунья»
Шуман Р. «Мелодия»
Шнитке А. «Наигрыш»

Пьесы танцевального характера:

Гайдн И. «Менуэт»
Гарута Л. «Маленькая латышская полька»
Гедике А. «Мазурка»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Дубянский Ф. «Экосез»
Кабалеский Д. «Вроде вальса»
Кригер И. «Менуэт»
Литовко Ю. «Танец с поклонами»
Майкапар С. «Менуэт»
Моцарт В. «Пасспье»
Моцарт Л. «Полонез»
Пахельбель И. «Гавот»
Сен-Люк Я. «Бурре»
Шостакович Д. «Вальс»
Шуберт Ф. «Экосез»

Ансамбли:

Бах И.С. «Песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн И. «Учитель и ученик»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. На зеленом лугу»
Литовко Ю. «Гномы и спящая Белоснежка»
Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
Моцарт В. «Колыбельная песня»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Я. Сен-Люк «Бурре»
М. Глинка «Полька» (анс.)

Вариант 2:

Й. Гайдн «Менуэт»
Ф. Шуберт «Немецкий танец»(анс.)

Вариант 3:

Ф. Шуберт «Экосез»
Ю. Литовко «Пьеса»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.02 ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 355 (11,8 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

2. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 356 (11,6 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

3. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 357 (12,5 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

4. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 358 (12,4 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- фортепиано- 2 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

5. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 359 (12,3 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;

- шкаф для документов – 1 шт.

6. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 360 (12,3 м²), оснащён:

- стол учителя – 1шт.;

- стул - 4 шт.;

- кабинетный Рояль 1 шт.;

- шкаф для документов – 1 шт.

7. Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 361 (13,7 м²), оснащён:

- стол учителя – 1шт.;

- стул - 4 шт.;

- кабинетный Рояль 2 шт.;

- шкаф для документов – 1 шт.

8. Музыкальная библиотека - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, инструмент регулярное обслуживание настройщиками музыкальных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб. пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с.: <http://e.lanbook.com/book/97271>

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.02.ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Контроль и оценка успеваемости проводится регулярно с целью определения полноты и прочности знаний и умений учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся, осуществляется на учебных занятиях в форме оценивания уровня освоения пройденного материала и выполнения домашних заданий.

Промежуточный контроль проводится в форме, предусмотренной учебным планом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; - самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение; -использовать теоретические знания при игре на фортепиано; - играть в фортепьянном ансамбле. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструментальные и художественные особенности возможностей фортепиано; -в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - музыкальную терминологию. 	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний.</p> <p>В качестве методов текущего контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные работы.</p> <p>Текущий контроль за 1,3,4 семестры в форме контрольного урока: сыграть два разнохарактерных произведения</p> <p>Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 2-ой семестр – зачет, 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Также необходимо проводить контрольные работы в текущую аттестацию играть одно произведение.</p>