

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ПОД.05.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПОД.05.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Элементарная теория музыки». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ПОД.05.01.Элементарная теория музыки относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.01. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ПО.05. Предметной области «Искусство» согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель:

ознакомление с элементами музыкального языка и приведения музыкально-теоретических знаний в упорядоченную систему, а так же умение сознательно воспринимать музыкальный текст, вырабатывая привычку анализировать слышимое.

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;
- учащиеся должны уметь работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владеть навыками игры на фортепьяно.

Предметные результаты изучения должны отражать:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

7) читать ноты несложных музыкальных произведений;

8) исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;

9) передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 12. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов, самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Нормативный срок освоения рабочей программы 1 год (1-ый семестр). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 1 часа 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОД.05.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Текущий контроль – контрольный урок в виде устного опроса (1 семестр)	
Промежуточный контроль - зачет в форме письменной работы (2 семестр)	

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (к программе прилагаются методические рекомендации по самостоятельной работе для студентов):

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних

условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

2.3. Примерный тематический план учебной дисциплины ПОД.05.01. Элементарная теория музыки:

Наименование тем	Аудиторная нагрузка
Раздел 1. Введение	4
1. Введение. Дисциплина «ЭТМ». Звук и его свойства	1
2. Музыкальный язык	1
3. Музыкальная система	1
Практическая работа	1
Раздел 2. Созвучия	5
4. Классификация интервалов	1
5. Виды трезвучий	1
6. Группировка длительностей.	1
Контрольный урок	1
7. Интервалы. Простые и составные.	1
Раздел 3. Ритм – организация звуков во времени.	4
8. Ритм. Метр. Размер.	1
9. Простые и сложные размеры.	1
10. Сложно – смешанные размеры	1
11. Увеличение длительности нот.	1
Раздел 4. Лад – организация звуков по высоте.	9
12. Звукоряд. Лад. Гамма	1
13. Ладовое тяготение.	1
Контрольный урок.	1
14. Знаки альтерации.	1
15. Тональность	1
16. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
17. Лады народной музыки.	1
Контрольный урок	1
18. Главные ступени лада.	1
Раздел 5. Классификация аккордов. Виды трезвучий	7

19. Трезвучия.	1
20. Виды трезвучий и их обращения.	1
Практическая работа.	1
21. Аккорд	1
22. Виды аккордов.	2
Контрольный урок	1
Раздел 6. Музыкальная терминология. Мелодия.	6
23. Музыкальные термины.	1
24. Музыкальные формы.	1
25. Анализ музыкальных произведений.	1
Самостоятельная работа.	1
26. Буквенное обозначение нот.	1
Зачёт	1
Итого:	35

2.4. Содержание учебной дисциплины ПОД.05.01. Элементарная теория музыки:

Раздел 1. Введение

1. Введение. Дисциплина «ЭТМ». Звук и его свойства.

Ознакомление с целями, задачами дисциплины, формами и методами отчетности. Свойства музыкального звука. Высота, громкость, длительность, тембр.

2. Музыкальный язык.

Элементы музыкального языка. Особенности выражения содержания в музыкальном искусстве.

3. Музыкальная система.

Нотация. Нотный стан, ключи. Длительности ноты. Звукоряд. Ступени. Названия звуков. Клавиатура. Октавы. Диапазон. Регистр. Размер.

Раздел 2. Созвучия

4. Классификация интервалов.

Название интервалов. Диссонансы, консонансы. Чистые, большие, малые.

5. Виды трезвучий.

Мажорное и минорное.

6. Группировка длительностей.

Группировка в простых и сложных размерах.

7. Интервалы. Простые и составные.

Величины интервалов.

Раздел 3. Ритм – организация звуков во времени

8. Ритм. Метр. Размер.

Дирижирование. Определение размера на слух. Слушание музыки с дирижированием. Особые ритмы: пунктир, синкопа. Танцевальные ритмы. Ритмические рисунки, размеры, характерные для танцев: жига, тарантелла, лезгинка, сицилиана, полька, мазурка, краковяк, полонез, менуэт, вальс и др.

9. Простые и сложные размеры.

Уметь разделять, отличать, считать в данных размерах.

10. Сложно – смешанный размеры.

Уметь отличать от простых и сложных, считать в данных размерах.

11. Увеличение длительности нот.

Понятие о точке и фермате.

Раздел 4. Лад – организация звуков по высоте

12. Звукоряд. Лад. Гамма.

Понятие звукоряда, мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Построение гаммы.

13. Ладовое тяготение.

Движения неустойчивых звуков в устой.

14. Знаки альтерации.

Знакомство со знаками альтерациями. Применение на письме и в игре на инструменте.

15. Тональность.

Понятие тональности. Знакомство с тональностями до 3-х знаков.

16. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Тяготения не устоя в устой.

17. Лады народной музыки.

Ознакомление с ладами народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений в ладах народной музыки.

18. Главные ступени лада.

Раздел 5. Классификация аккордов. Виды трезвучий

19. Трезвучия.

Понятие трезвучия. Уметь стоять большое и малое, увеличенное и уменьшенное. Интервальный состав.

20. Виды трезвучий и их обращения.

Сектаккорды и квартсектаккорды. Интервальный состав.

21. Аккорд.

Понятие аккорда. Что называется, аккордом.

22. Виды аккордов.

Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Трезвучия. Септаккорды. Нонаккорды. Квартквинтаккорды.

Раздел 6. Музыкальная терминология. Мелодия

23. Музыкальные термины.

Динамика. Штрихи. Темповая терминология.

24. Музыкальные формы.

Сонатная форма. Рондо.

25. Анализ музыкальных произведений.

Мелодия как важнейшее выразительное средство музыкального искусства. Основные формы мелодического движения: волнообразное, плавное, скачкообразное, восходящее, нисходящее. Строение музыкальной речи. Понятие об интонации, мотиве, фразе, предложении. Приемы мелодического развития: повторение, варьирование, секвенция. Кульминация. Типы сопровождений (аккордовое, арпеджированное).

26. Буквенное обозначение нот.

Обозначение нот, сочетания с диэзом и бемолем; обозначение мажора и минора.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин № 351 (35 м²), оснащён:

- стол ученический - 6 шт.;
- стул ученический - 12 шт.;
- стол учительский - 1 шт.;
- стул учительский - 1 шт.;
- доска меловая - 1 шт.;
- доска маркерная - 1 шт.;
- шкаф комбинированный - 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий 4 шт.;
- тумба - 2 шт.,
- персональный компьютер - 1 шт.;
- телевизор - 1 шт.;
- DVD+VHS проигрыватель 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- портреты композиторов – 6 шт.;
- дидактический материал;
- CD диски – 503 шт.;
- видеокассеты – 72 шт.

2. *Музыкальная библиотека* - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. [Электронный ресурс]: учеб.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. —<http://e.lanbook.com/book/93749>.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД.05.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль и оценка успеваемости проводится регулярно с целью определения полноты и прочности знаний и умений учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся, осуществляется на учебных занятиях в форме оценивания уровня освоения пройденного материала и выполнения домашних заданий.

Итоговый и промежуточный контроль проводится в форме, предусмотренной учебным планом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;2. различать звучания отдельных музыкальных инструментов;3. запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений; <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1. специфику музыки как вида искусства;2. музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;3. основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний.</p> <p>В качестве методов текущего контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные работы.</p> <p>Текущий контроль в 1-ом семестре контрольный урок в виде устного опроса.</p> <p>Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 2-ой семестр – зачет, который может проходить в письменной форме и устном опросе.</p> <p>Также необходимо проводить контрольные работы в текущую аттестацию в форме устных и письменных опросов.</p>