

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Охрана труда артиста танца». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОП.04.Охрана труда артиста танца относится к Обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ П.00. Профессиональный учебный цикл ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Формирование разносторонне физически и творческо-развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Цель:

Вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачи:

- дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;
- ознакомить с основными возможными заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Нормативный срок освоения рабочей программы 1 семестр (10-ый). Обучение проводится расщеплено по всему периоду обучения: по 2 часа 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация: зачет в форме реферата в конце 10 семестра	

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданской ответственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

2.3. Примерный тематический план учебной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста танца:

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов
1.	Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.	2
2.	Возможные заболевания и травматизм танцоров и артистов балета.	2
3.	Пиковые периоды травматизма артистов балета.	2

4.	Педагогические причины травм у танцоров.	2
5.	Чрезмерная длительность репетиций танцев.	2
6.	Дозированные тренировки у танцоров.	2
7.	Отсутствие разминки перед танцем.	2
8.	Медико-санитарные причины травматизма танцоров.	2
9.	Медицинское обеспечение балета. Организация медицинского обслуживания артистов балета.	2
10.	Проблема охранных норм артистов балета.	2
11.	Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии.	1
	Контрольный урок	1
12.	Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы.	2
13.	Детренированность артистов балета. Причины развития детренированности.	2
14.	Экспертиза трудоспособности танцоров.	2
15.	Реабилитация артистов балета.	2
16.	Балетная форма.	2
17.	Прекращение балетных тренировок.	2
18.	Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.	1
	Зачёт	1
	Итого:	36

2.4. Содержание учебной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста танца:

Охрана труда и техника безопасности артистов танца в ансамблях и театрах включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли. Работа в театре влечет за собой риск общих производственных опасностей, таких как перемещение тяжелых предметов, а также случайные риски, связанные с театральной спецификой, т.е. ненормированные рабочие часы, особая планировка помещений, плохое освещение, экстремальные температуры и необходимость укладываться в жесткие сроки работ. Серьезное отношение к безопасности и гигиене труда требует заботы об артисте балета.

Программа дисциплины составлена с учетом современных данных о строении всех систем организма человека. При этом учитывается принцип целостности организма, взаимосвязь и взаимообусловленность структуры каждого органа и его функций. Изучение профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета, системы жизнеобеспечения и системы обеспечения двигательной активности, их взаимодействие и взаимодополнение в процессе двигательной деятельности – необходимая часть профессиональной подготовки хореографов, педагогов балета и танцовщиков.

Темы для изучения:

- 1. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом:**
Голеностоп. Ахиллово сухожилие. Коленный сустав.
- 2. Возможные заболевания и травматизм танцоров и артистов балета:**
Отсутствие разогрева опорно-двигательного аппарата, спины и позвоночника.
Отсутствие разогрева перед дуэтным танцем (партерные поддержки и верховые).
- 3. Пиковые периоды травматизма артистов балета:**
После паузы. После больничного. После отпуска.
- 4. Педагогические причины травм у танцоров:**
Перегруз. Неправильное весовое распределение между партнёршей и партнёром.
- 5. Чрезмерная длительность репетиций танцев:**

Временная работа и временной перерыв. Временное расстояние между утренней и вечерней работой. Временное различие кардебалета и солистов.

6. Дозированные тренировки у танцоров:

Нормативы нагрузки на опорно-двигательный аппарат при исполнении партерных движений и технических элементов (количество сгибаний коленного сустава, малых и больших прыжков, а также движений при исполнении адажио и т.д.).

7. Отсутствие разминки перед танцем:

Обязанности артиста самостоятельно разогреться. Ответственность за разминку несёт артист. Особая ответственность артиста за разминку после болезни или вынужденной паузы.

8. Медико-санитарные причины травматизма танцоров:

Микротравмы. Недомогание. Лёгкое недомогание. Освобождение на лёгкий труд.

9. Медицинское обеспечение балета. Организация медицинского обслуживания артистов балета:

Наличие в танцевальном коллективе медицинского работника. Отдельный кабинет для инъекций. Физиотерапевтические аппараты: тубус, кварц, УВЧ. 2 раза в неделю врач хирург, травматолог. Массажист.

10. Проблема охранных норм артистов балета:

Чёткое распределение охранных норм у артистов мнеманса, кордебалета, корифеев балета, солистов балета и ведущих мастеров сцены.

11. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии:

Ежедневное присутствие врача на работе. Наличие аптек в гримировочных и в танцевальных залах. Профессиональные осмотры. Присутствие врача за кулисами во время спектакля, на выездных спектаклях, гастролях.

12. Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы:

Тесная связь с педагогом репетитором и лечащим врачом.

13. Детренированность артистов балета. Причины развития детренированности:

Перенагрузка. Ответственность педагога.

14. Экспертиза трудоспособности танцоров:

Комиссия из: педагогов репетиторов, руководства балета, представителей цехового комитета из всех категорий ансамбля, представителей конфликтной комиссии, медицинского работника, представителей профсоюза и т.д.

15. Реабилитация артистов балета:

Чёткое исполнение всех предписаний врачей. Наблюдение в специализированных клиниках для спортсменов. Разработанные комплексы для восстановления артистов.

16. Балетная форма:

Эстетика одежды артистов. Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Индивидуальные костюмы и обувь. Форма соответствующая предупреждению травматизма. Причёска.

17. Прекращение балетных тренировок:

Уход в декретный отпуск. Уменьшение нагрузки. Уход в отпуск. Выход на пенсию.

18. Лечебные физические упражнения при травмах танцоров:

Совместное восстановление с лечащим врачом. Хорошее знание анатомии. Знание системы восстановления опорно-двигательного аппарата.

Темы для самостоятельной работы составляются с учетом индивидуального подхода к данной группе студентов, интересующих их вопросов, а также дополняющих основные аудиторные темы занятий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет естественно-математических дисциплин №336 (50,7м²), оснащён:

- стол ученический - 25 шт.;
- стул ученический - 25 шт.;
- стол учительский - 1 шт.;
- стул учительский - 1 шт.;
- доска меловая - 1 шт.;
- доска маркерная - 1 шт.;
- шкаф комбинированный - 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий 4 шт.;
- тумба - 2 шт.,
- персональный компьютер - 1 шт.;
- видеопроектор - 1 шт.;
- экран - 1 шт.;
- видеомagniтофон - 1 шт.;
- телевизор - 1 шт.
- экранно-звуковые пособия - демонстрационный комплект (по 1 шт.) по основным разделам курса.

2. **Музыкальная библиотека** - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Кузнецова, А.В. Охрана труда. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Кузнецова, М.В. Беспалов.— М.: ГроссМедиа, 2013. — 120 с.: <http://e.lanbook.com/book/10022>.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися реферата и защиты его.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные составляющие здорового образа жизни;- основы диагностики профессиональных травм;- способы предотвращения профессионального травматизма;- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий, периодический и итоговый контроль знаний.</p> <p>В качестве методов текущего и промежуточного контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные уроки.</p> <p>10 семестр – зачёт в виде подготовки реферата и защиты его.</p>