

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОП.03. ГРИМ
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Грим» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Грим». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОП.03. «Грим» относится к Обязательной части учебных циклов ИОП в ОИ П.00. Профессиональный учебный цикл ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа по гриму предусматривает изучение основных разделов грима в объеме, необходимом для практической работы артистов в ансамблях.

В процессе занятий осуществляются задачи не только практического обучения, но и эстетического воспитания учащихся.

Цели:

- ознакомить учащихся с теоретическими основами грима;
- научить грамотно применять специальные материалы и гримировальные инструменты;
- обучить учащихся основным техническим приемам гримирования.

Во время занятий даются понятия и прорабатываются практически следующие виды грима: национальный грим, характерный грим, сказочный грим.

Задачи:

- развить у будущих артистов ансамбля умение сознательно находить грим для раскрытия внутреннего содержания образа;
- научить их использовать полученные навыки в самостоятельной работе;
- способствовать воспитанию художественного вкуса.

Для осуществления этих задач в программе предлагаются два основных вида занятий:

- лекции-беседы о теоретических основах грима с показом иллюстративного материала;
- практические упражнения с предварительным наглядным показом и соответствующими разъяснениями педагога.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- гримироваться;
- пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- виды и технику грима;

-театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **следующими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов; для самостоятельной работы часы учебным планом не предусмотрены.

Нормативный срок освоения рабочей программы 1 семестр года (5-ый семестр). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 2 часа 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт в виде создания арт-проекта (5 семестр).	

2.2. Примерный тематический план учебной дисциплины ОП.03. Грим:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макс. уч. нагрузка студента, час.	Количество аудиторных часов	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение. История возникновения грима. Понятие «грим» и «макияж».	2	2	
2	Демакияж, коррекция. Различие и значение в создании «сценического», «бытового» и «подиумного» образа.	2	2	
3	Структура черепа. Мышечный аппарат лица. Живописные приемы грима.	2	2	
4	Техника работы с краской. Изобразительные средства грима.	2	2	
5	Академический грим. Возрастной грим.	2		2
6	Образ – «Гейша». Грим – «Восточные глаза».	2		2
7	Влияние технических условий сцены и спектакля на грим.	2	2	
8	Основные внешние признаки рас. Монголоидная раса.	2	2	
9	Экваториальная раса. Европеоидная раса.	2	2	
10	Характер образа и индивидуальные данные артиста. Творческий подход к выявлению характера (образа).	2	2	
11	Ведущие черты характера образа. Схемы характерного грима артиста народного ансамбля.	2	2	
12	Создание проекта грима. Специфика сказочного грима.	2	2	
13	Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Разнообразие выразительных средств. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей.	2	2	
14	Сказочный грим. Фантазийный грим.	2		2
15	Аксессуары – дополнение к гриму.	2	2	
16	Создание Арт-проекта. Зачёт.	2		2
	Итого:	32	13	19

2.4. Содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим:

Форма учебных занятий: практические упражнения, в ходе которых педагог демонстрирует приемы гримирования, являются основным в идеи учебной работы на протяжении всего курса обучения, дающий возможность систематически совершенствовать навыки учащихся по технике грима. Кроме того, в программу введены часы по гигиене и правильной организации рабочего (гримировального) места. Гримировальные краски и принадлежности требуют аккуратного обращения, их надо постоянно тщательно мыть и высушивать. Иначе особенно чувствительные участки кожи, и в первую очередь лицо, будут постоянно раздражаться.

Для наибольшего соответствия знаний, полученных на уроках, с их конкретным применением необходимо строить занятия на разборе и изучении гримов, имеющих место в сценической практике учащихся.

1. Введение. История возникновения грима. Понятие «грим» и «макияж».

Значение дисциплины «Основы грима» в учебном процессе. Знакомство студентов с основными разделами курса, их целями и задачами. Краткие исторические сведения. Знакомство с историей грима. Ознакомление с содержанием разделов программы, с основными требованиями к выполнению практических работ, со специальной литературой. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Организация рабочего места.

2. Демакияж, коррекция. Различие и значение в создании «сценического», «бытового» и «подиумного» образа.

Последовательность гримирования. Правила наложения гримировальных красок. Последовательность разгримирования.

3. Структура черепа. Мышечный аппарат лица. Живописные приемы грима.

Прощупывание и прочерчивание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Придание глубины впадинам и рельефа выпуклостям.

Гримировальные краски: основные, смешанные, дополнительные. Теплые и холодные тона.

4. Техника работы с краской. Изобразительные средства грима.

Наглядная демонстрация.

5. Академический грим. Возрастной грим.

Практическое упражнение № 1 «Возрастной грим».

6. Образ – «Гейша». Грим - «Восточные глаза».

Практическое упражнение № 2 «Восточные глаза».

7. Влияние технических условий сцены и спектакля на грим.

Грим в условиях освещения сцены. Изменение цвета гримировальных красок при различных светофильтрах.

8. Основные внешние признаки рас. Монголоидная раса.

Различия цвета кожи, цвета и формы волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.

9. Экваториальная раса. Европеоидная раса.

Различия цвета кожи, цвета и формы волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.

10. Характер образа и индивидуальные данные артиста. Творческий подход к выявлению характера (образа).

Необходимость учета при работе над характерным гримом особенностей лица исполнителя, сложности психологии, разнообразных, порой противоречивых черт образа.

11. Ведущие черты характера образа. Схемы характерного грима артиста народного ансамбля.

Злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.

12. Создание проекта грима. Специфика сказочного грима.

Отбор и организация накопленного материала.

Композиция грима как организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки.

13. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Разнообразие выразительных средств. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей.

Отбор и организация накопленного материала.

Композиция грима как организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки.

14. Сказочный грим. Фантазийный грим.

Практическое упражнение №3 «Фантазийный грим».

15. Аксессуары – дополнение к гриму.

Аксессуар – важный элемент для выявления образа.

16. Создание Арт-проекта.

Практическое упражнение № 4.

На уроках грима должно быть обращено особое внимание на самостоятельную работу учащихся, воспитание у них навыков постоянного самоконтроля по темам:

1. Уход за кожей лица. Демакияж. Основы визажа.
2. Анатомические основы грима.
3. Основные приемы грима (схемы грима).
4. Национальный грим.
5. Характерный грим.
6. Композиция грима.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет грима № 216 (11,2 м²), оснащён:

- принадлежности для грима – краски, растушевки, кисти, кремы и т.д. хранятся в аккуратности и чистоте, в закрытых коробках, предохраняющих от пыли и прямого воздействия солнечного света;

2. Гримёрная комната № 127 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;

- стулья - 6 шт.

3. Гримёрная комната № 128 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;

- стулья - 6 шт.

4. Гримёрная комната № 129 – 11,2 м², оснащён:

- стол гримёрный с зеркалом и подсветкой – 6 шт.;

- стулья - 6 шт.

5. Музыкальная библиотека - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.: <http://e.lanbook.com/book/61368>.
2. Печкурова, Л.С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) "Актерское искусство", профили: "Артист драматического театра и кино", "Артист музыкального театра", "Артист театра кукол", квалификация: специалист. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.: <http://e.lanbook.com/book/63635>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков и дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: - гримироваться; - пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.</p> <p>знать: - виды и технику грима; - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.</p>	<p>Контроль за работой студентов осуществляется посредством наблюдения за их деятельностью во время занятий, проверки упражнений. Выполнение текущих заданий оценивается по пятибалльной системе. Для проверки усвоения материала проводятся контрольные уроки с последующим разбором их в присутствии всего класса. Проверка практических знаний осуществляется дифференцированным зачетом в 5 семестре в виде создания арт-проекта.</p>