

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОД.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОД.02.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ОД.02.02. Профильные учебные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- воспитание квалифицированного хореографа, способного вести профессиональную деятельность в танцевальном коллективе, организовать репетиционную работу, преподавать хореографическое искусство в учреждениях, реализующих программы дополнительного образования детей (в т.ч. предпрофессионального образования), учреждениях культуры и досуга.

Задачи:

-обучение игре на инструменте в объеме, предоставляющем ему возможность музицирования;
-формирование у обучающихся умения анализировать музыкальные произведения, определять метр и ритмический рисунок музыкальных произведений балетных и танцевальных жанров;
-развитие художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха, интеллектуально-культурного кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

-основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;

-владеть навыками чтения с листа.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

Нормативный срок освоения рабочей программы 2 года (5-8-ой семестры). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 1 часу 1 раз в неделю. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Текущий контроль - контрольный урок (1 произведение) Семестровая аттестация – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения) (5,6,7 семестры) Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных произведения) (8 семестр)	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебной дисциплине определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение мастер-классов ведущих деятелей искусства;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.3 Содержание учебной дисциплины ОД.02.02.06. Основы игры на музыкальном инструменте:

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачете, экзамене. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

-тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, аккордами, интервалами и др.;

-разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается заведующим отделом. В конце каждого полугодия преподаватель представляет отчет о его выполнении. В конце учебного года – характеристику работы обучающегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» для учащихся хореографического отделения.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающихся.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: на начальном периоде обучения обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

1 год обучения:

Знакомство обучающегося с колористическими возможностями инструмента, такими как глиссандо, арпеджато и пр. Укрепление теоретических знаний обучающихся. Обучающимся предлагается информация о музыкальной форме, и некоторых областях музыкальной терминологии, дается понятие о мелизматике и других приемах колорирования мелодии.

Развитие координации, формирование самостоятельности отдельных рук, которые должны развиваться одинаково и иметь определенный технический запас. Координационная свобода каждой руки развивается для того, чтобы обучающийся мог без каких-либо препятствий играть различными приемами в разных руках. Умение педализировать также входит в ряд координационных задач. Следует также обратить внимание на игровые движения обучающегося, они должны быть очень экономными, их амплитуда должна быть невелика.

В рамках работы над образностью художественного произведения происходит работа над владением различными штрихами и приемами игры. Вместе с тем, ведется работа над качеством звукоизвлечения.

Совершенствуется умение обучающегося играть в ансамбле, слушать партию партнера, адекватно реагируя на динамические, агогические и прочие изменения в ней.

В течение учебного года обучающемуся необходимо освоить 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы малой формы:

Абрамов А. «Марш веселых гномов»

Амиров Ф. Колыбельная

Бетховен Л. Тирольская песня

Брамс И. «Кузнец»

Волков В. «Марш»

Волков В. «Незабудка»

Гайдн И. «Ариетта»

Геворкян Ю. «Обидели»

Гедике А. «Мотылек»

Гендель Г. «Чакона»

Гладков Г. «Колыбельная»

Живцов А. «В пещере»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ляпунов С. «Пьеса»

Моцарт В. «Ария»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Савельев Б. «Раздумье»

Сорокин К. «Грустная песенка»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Толстой Д. «В Испании»

Штейнбельт Д. «Адажио»

Штельцель Г. «Итальянская ария»

Эйгес К. «Маленький романс»

Эйгес К. «Сумерки»

Яхин Р. «На елке у гномов»

Пьесы танцевального характера:

Бах И.С. «Английский танец»

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Вальс»
Брамс И. «Вальс»
Волков В. «Мазурка»
Гайдн И. «Немецкий танец»
Гедике А. «Полька»
Госсек Ф. «Гавот»
Жилин А. «Вальс»
Козловский И. «Контрданс»
Моцарт В. «Ария»
Полунин Ю. «Маленький вальс»
Рамо Ж.Ф. «Менуэт»
Сейшас Ж.А.К. «Менуэт»
Хеслер Х. «Менуэт»

Ансамбли:

Ахунов Д. «Вальс»
Беляев В. «Славянский танец»
Бетховен Л. «Контрдансы»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Гульбович Р. «Танец»
Сароян С. «Танец»
Серов А. «Варяжская баллада»
Сорокин К. «Ариозо»
Шуберт Ф. «Экосезы»
Шуман Р. «Вальс»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

А. Гедике «Полька»
Р. Шуман «Вальс» (анс.)

Вариант 2:

В. Волков «Мазурка»
Л. Бетховен «Контрданс» (анс.)

Вариант 3:

И.С. Бах «Английский танец»
Э. Тетцель «Прелюдия»

2 год обучения:

Знания, полученные на прошлых этапах обучения совершенствуются на более сложном музыкальном материале.

В течение учебного года обучающемуся необходимо освоить 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы малой формы:

Амиров Ф. «Ноктюрн»
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Виленский И. «Сарабанда»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гуммель И. «Скерцо»
Жилинскис А. «Маленькая балерина»
Завалишина М. «Снежинки кружатся»

Кабалевский Д. «Токката»
Канга С. «Пьеса»
Кикта В. «Над ручьем грустит Аленушка»
Леденев Р. «Спи, Шарик!»
Майкапар С. «Мелодия»
Марпург Ф. «Аллегретто»
Мелартин Э. «Утро»
Моцарт В. «Прятки»
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Полунин Ю. «О далеком прошлом»
Роули А. «Волшебное озеро»
Свиридов Г. «Перед сном»
Скарлатти Д. «Ария»
Тевдорадзе О. «Светлая минута»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Тихий час»
Эйгес К. «Русская песня»
Эйгес К. «В лесу»

Пьесы танцевального характера:

Бетховен Л. «Экосез»
Гендель Г. «Менуэт»
Григ Э. «Норвежский танец»
Канга С. «Вальс»
Кирнбергер И. «Менуэт»
Кребс И. «Менуэт»
Лак Т. «Тарантелла»
Маттезон И. «Алеманда»
Моцарт В. «Контрданс»
Муффат Г. «Менуэт»
Перселл Г. «Танец»
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
Рихтер Ф. «Бурре»
Рихтер Ф. «Менуэт»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Ансамбли:

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Андалузский танец»
Григ Э. «Норвежский танец»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Ната-вальс»
Шуберт Ф. «Два лендлера»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Э. Григ «Норвежский танец»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (анс.)

Вариант 2:

С. Канга «Вальс»

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

Вариант 3:

А. Хачатурян «Андантино»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (анс.)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 355* (11,8 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

2. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 356* (11,6 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

3. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 357* (12,5 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

4. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 358* (12,4 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- фортепиано- 2 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

5. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 359* (12,3 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

6. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 360* (12,3 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 1 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

7. *Кабинет для индивидуальных занятий музыки № 361* (13,7 м²), оснащён:

- стол учителя – 1 шт.;
- стул - 4 шт.;
- кабинетный Рояль 2 шт.;
- шкаф для документов – 1 шт.

8. *Музыкальная библиотека* - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, инструмент регулярное обслуживание настройщиками музыкальных инструментов.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие —СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.06. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Контроль и оценка успеваемости проводится регулярно с целью определения полноты и прочности знаний и умений учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся, осуществляется на учебных занятиях в форме оценивания уровня освоения пройденного материала и выполнения домашних заданий.

Итоговый и промежуточный контроль проводится в форме, предусмотренной учебным планом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: -исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки; -владеть навыками чтения с листа; -владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; - самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложное музыкальное произведение; -использовать теоретические знания при игре на фортепиано; - играть в фортепьянном ансамбле.</p> <p>Знать: -основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения; -инструментальные и художественные особенности возможностей фортепиано; -в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - музыкальную терминологию.</p>	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний. В качестве методов текущего и промежуточного контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные работы и зачёт. В 5,6,7-ом семестре проводятся контрольные уроки - сыграть два разнохарактерных произведения. Согласно учебному плану, формой подведения итогов, за 8-ой семестр – дифференцированный зачет, 2 разнохарактерных произведения.</p>

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы "Основы игры на музыкальном инструменте" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.