

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02.05 История хореографического искусства является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «История хореографического искусства». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОД.02.02.05 История хореографического искусства относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ОД.02.02. Профильные учебные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи:

-ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.

-сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

-развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития хореографического искусства;

- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- основные этапы становления и развития русского балета;

- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;

- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

Нормативный срок освоения рабочей программы 2 года (5-8-ой семестры). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 2 часа 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Текущая аттестация – контрольный урок в виде письменной работы (5,7 семестр)	
Промежуточная аттестация:	
Дифференцированный зачёт – в форме реферата (6 семестр)	
Экзамен в форме защиты реферата (8 семестр)	

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и про-

фессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

2.3. Примерный тематический план учебной дисциплины ОД.02.02.05 История хореографического искусства:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		1 год	2 год
	Раздел 1 «Зарубежный балетный театр»		
1.	Хореографическая культура первобытного общества	2	
2.	Хореографическая культура античного общества	2	
3.	Хореографическая культура средневекового общества	2	
4.	Хореографическая культура эпохи Возрождения	2	
	Раздел 2 «История возникновения и развития русского хореографического искусства»		
5.	Истоки русского балета	2	
6.	Появление театрального танца в России	2	
7.	Начало хореографического образования в России	2	
8.	Возникновение и развитие сюжетного балета в России	1	
	Контрольная работа по изученным темам	1	
9.	Крепостной балет	2	
10.	Принципы формирования Петербургской и Московской балетных трупп	2	
11.	Балетный театр в эпоху войны 1812г	2	
12.	Балетмейстерское искусство первой четверти 19 века	2	
13.	Балетмейстер Адам Глушковский	2	
14.	Исполнительское искусство	2	
15.	Возрождение романтической балетной драмы	2	
16.	Завершение реформ Ф.Тальони в балете Коралли и Перро «Жизель»	1	
	Контрольный урок	1	
	Раздел 3 «Исполнительское искусство середины 19 века»		
17.	Ведущие исполнители середины 19 века	2	
18.	Кризис русского балета. Сен Леон	2	
19.	Мариус Петипа	6	
20.	Лев Иванов	4	
	Раздел 4. «Русская хореографическая культура на рубеже 19-20 вв»		
21.	Отражение передовых тенденций в творчестве Горского	2	
22.	Анна Павлова	2	
23.	Михаил Фокин	1	
	Контрольный урок	1	
24.	Дягилевские сезоны	6	
25.	Айседора Дункан в России	2	
	Раздел 5. «Советский балетный театр»		
26.	Федор Лопухов. Его новации	2	
27.	Касьян Голейзовский. Его новации	2	

	Подготовка рефератов	6	
	Зачёт	2	
28.	Педагогическая миссия А.Вагановой		2
29.	Феномен Советского балета		2
30.	Идеолог советской хореодрамы Ростислав Захаров		2
31.	Молодые балетмейстеры советского периода: Игорь Бельский, Николай Боярчиков, Никита Долгушин, Олег Виноградов		2
32.	Леонид Якобсон и его «против течения»		2
33.	Василий Вайнонен: пути и перепутья художника танца		2
34.	Балетная эра Леонида Лавровского		2
	Контрольная работа по изученным темам		2
35.	Зарождение ансамблей народно-сценического танца. Творчество Игоря Моисеева		2
36.	ГХА «Березка». Творчество Н.Надеждиной		2
37.	Творчество М.С.Годенко		2
38.	Академические ансамбли народного танца		2
39.	Рациональная гармония Асафа Мессерера		2
40.	Творчество Ю.Григоровича		2
41.	Танец на эстраде. Творчество М.Эсамбаева, Шубарина, Власовых, Сабитовой и др. (Мюзик – холлы и мюзиклы)		2
	Контрольный урок		2
42.	Учреждения СПО и ВУЗ России, готовящие кадры хореографов		2
43.	Творчество М.Лиепы		2
44.	Созвездие «вагановских» учеников		2
45.	Советские балетные диссиденты		2
46.	Большой театр		2
47.	Мариинский театр		2
	Раздел 6. Зарубежный балетный театр	26	
48.	Студийное движение 1920-х годов, творчество Георгия Баланчивадзе		4
49.	Мак Миллланд		2
50.	Фредерик Аштон		2
	Контрольный урок		2
51.	Ролан Пети		2
52.	Морис Бежар		2
53.	Театр и школа Бориса Эйфмана		4
	Подготовка рефератов		10
Итого:		144	

2.4. Примерный тематический план учебной дисциплины ОД.02.02.05 История хореографического искусства по самостоятельной работе:

№ п/п	Наименование разделов и тем
	Ведение рабочих тетрадей
1.	Словарь балетомана
2.	Терминология в хореографии
	Подготовка рефератов 1-го года обучения
1.	Харизма Галины Улановой.
2.	Мария Семенова – «балерина ассюлюта» советской эпохи.
3.	Пламенный талант Ольги Лепешинской.
4.	Константин Сергеев – «Ромео советской сцены».
5.	Борис Брегвадзе
6.	Танцевальная комета Юрия Соловьева.
7.	«Неистовый» Вахтанг Чабукиани.
8.	Сапогов

9.	Вацлав Нижинский
10.	Серж Лефарь
11.	Тамара Карсавина
12.	Асаф и Суламиф Мессерер
13.	«Бог ветра» - Алексей Ермолаев.
14.	Ансамбль им. Ф.Гаскарова
15.	Казачий кубанский хор
16.	Свершения Майи Плисецкой
17.	Сверкающая виртуозность Натальи Дудинской.
Подготовка рефератов 2-го года обучения	
1.	Театр Гранд Опера
2.	Екатерина Максимова
3.	Театр современного танца
4.	Владимир Васильев – «Русский Бог танца».
5.	Михаил Барышников – Александр Годунов: контрапункт судеб.
6.	Рудольф Нуреев – миф и реальность.
7.	Театр Ла Скала
8.	Театр Эй Би Ти
9.	Театр Нью-Йорк сити баллет
10.	Театр Ковент Гарден
11.	Берлинский театр оперы и балета
12.	Ульяна Лопаткина
13.	Диана Вишнева
14.	Иван Васильев и Наталья Осипова
15.	Светлана Захарова
16.	Николай Цискаридзе
17.	История национальной театральной премии «Золотая маска» номинация современная хореография.
18.	Ной Майер
19.	Наталья Макарова: обретенная удача.

2.5. Содержание учебной дисциплины ОД.02.02.05 История хореографического искусства:

Раздел 1. «Зарубежный балетный театр»

1. «Хореографическая культура первобытного общества».

Общая характеристика первобытнообщинного строя, его место в истории развития человечества. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь содержания и характера плясок с повседневной трудовой деятельностью людей.

2. «Хореографическая культура античного общества».

- Культура античного общества, ее общая характеристика и принятая историческая периодизация;
- Танцевальная культура Древней Греции;
- Театр Древней Греции;
- Организация театральных представлений;
- Мимы Древней Греции

3. «Хореографическая культура средневекового общества».

- Общая характеристика Средневековья;
- Народные крестьянские игры и их связь с развитием «благородного танца»;
- Бранль, Бас-дансы, Гистрионы, Мореска.

4. «Хореографическая культура эпохи Возрождения».

Общая характеристика эпохи Возрождения, ее периодизация, идейная основа. Италия как родина Ренессанса. Развитие новых форм музыки, сценического костюма в данный

исторический период. Распространение в Италии синтетических спектаклей, соединяющих в себе слово, музыку и пластику. Вхождение профессионального танца во всевозможные типы зрелищ. Возникновение термина «балет» в Италии. Основание в Париже Королевской Академии танца и Королевской Академии музыки:

- Бытовой танец, Реверанс, Вольта, Гальярда, Куранта, Павана, Алеманда, Салтарелла, Сарабанда, Менуэт, Пасспье, Бурре, Гавот.

- Бытовой танец 18 столетия Контрданс, Полонез.

Раздел 2. «История возникновения и развития русского хореографического искусства»

5. «Истоки русского балета».

Танец в древнерусских обрядах и играх. Формирование русского народного танца, русской национальной танцевальности; истоки. Традиционная связь изначальных форм народного танцевания с культами древних славянских языческих божеств. Танцевальное искусство скоморохов. Значение русского танцевального фольклора в формировании отечественного профессионального балетного театра.

6. «Появление театрального танца в России».

Предпосылки развития театрального танца в России. Балет об Орфее и Эвридике, его постановщики и исполнители. Значение реформ Петра I для русского музыкально-танцевального искусства. Попытка создания Московского публичного театра.

7. «Начало хореографического образования в России».

Открытие первой балетной школы в Петербурге. Создание московской хореографической школы.

8. «Возникновение и развитие сюжетного балета в России».

Жан-Жорж Новерр. Его «Письма о танце и балетах». Суть реформ. Новаторские спектакли зарубежных хореографов на русской сцене.

9. «Принципы формирования Петербургской и Московской балетных трупп».

Организация в 1773г балетной школы в Москве. Отечественные кадры исполнителей и балетмейстеров. Петровский театр и основные этапы его развития.

10. «Крепостной балет».

Крепостной хореографический театр, его устройство, балетмейстеры, танцовщики. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.

11. «Балетный театр в эпоху войны 1812г.».

Развитие балетного театра в военное время. Балеты с патриотическим содержанием.

12. «Балетмейстерское искусство первой четверти 19 века».

Творчество Ивана Вальберха. Первый этап творчества Шарля Дидло. Второй этап творчества Шарля Дидло.

13. «Балетмейстер Адам Глушковский».

Глушковский – артист, педагог, балетмейстер. Балеты Глушковского: «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Значение творчества Глушковского для развития русского балета.

14. «Исполнительское искусство».

Евгений Колосов. Авдотья Истомина. Екатерина Телешева. Татьяна Глушковская.

15. «Возрождение романтической балетной драмы».

Филипп Тальони: эстетические принципы его творчества, репертуар. Симфонические танцы и роль кордебалета в постановках Ф. Тальони. Балерина Мария Тальони.

16. «Завершение реформ Ф. Тальони в балете Коралли и Перро «Жизель».

Традиции Ф. Тальони в балете «Жизель». Творчество Жюль Перро: Перро – актер, Перро – балетмейстер. Основные балеты Ж. Перро.

Раздел 3. «Исполнительское искусство середины 19 века»

17. Ведущие исполнители середины 19 века.

Фанни Эйслер. Особенности ее сценического дарования. Творческий диапазон балерины. Ее репертуар.

Елена Андрианова. Многогранность творческой индивидуальности балерины. Андрианова – первая русская Жизель. Репертуар Андриановой.

Екатерина Санковская.

Самобытность романтического стиля Санковской. Санковская – сильфида. Санковская – балетмейстер.

18. «Кризис русского балета. Сен Леон».

1861г. – общеполитический подъем. Появление нового направления в искусстве – реализм. Сен-Леон – разносторонняя, одаренная, невероятно способная личность, с большой долей практицизма.

19. «Мариус Петипа».

Основные эстетические принципы Петипа. Его первые постановки, их романтическая направленность. Типовые структурные формы хореографии в балетах Петипа. Балетное наследие Петипа.

20. «Лев Иванов».

«Лебединое озеро» второй акт.

Раздел 4. «Русская хореографическая культура на рубеже 19-20 вв»

21. «Отражение передовых тенденций в творчестве Горского».

Творческая деятельность А. Горского. Балет «Дон Кихот». Редакция балетов классического наследия.

22. «Анна Павлова».

Эпоха индивидуальности балерины. Встреча с Фокиным. Ее творческая деятельность в «Дягилевских сезонах». Сольная карьера.

23. «Михаил Фокин».

Деятельность М. Фокина, его поиски новых форм классической хореографии. Расширение Фокиным границ лексики балета.

24. «Дягилевские сезоны».

Деятельность С. Дягилева. «Русские сезоны» (1907-1929 гг.) – важнейшее событие в развитии европейской хореографической культуры, художественно объединившее танцевальный мир России и Запада.

25. «Айседора Дункан в России».

Новаторское искусство. Импровизация в системе обучения. Новые формы хореографического исполнительства. Студийная работа.

Раздел 5. «Советский балетный театр»

26. «Федор Лопухов. Его новации».

Его работа в г. Ленинграде. Последующая пропаганда хореографического искусства в театрах периферии.

27. «Касьян Голейзовский. Его новации».

Скульптор, художник, балетмейстер. Новая эра в хореографии.

28. «Педагогическая миссия А. Вагановой».

Ваганова – царица вариаций, выдающийся педагог. Ее учебное пособие «Основы классического танца».

29. «Феномен Советского балета».

Балетная держава – 60 стабильных хореографических коллективов, 21 балетная школа, самодеятельные кружки и любительские студии хореографии.

30. «Идеолог советской хореодрамы Ростислав Захаров».

Создатель балетной Пушкинианы. Его научные труды. Его балеты: «Пламя Парижа», «Золушка».

31. Молодые балетмейстеры советского периода: Игорь Бельский (танцсимфония), Николай Боярчиков, Никита Долгушин, Олег Виноградов, - новый прорыв.

32. «Леонид Якобсон и его «против течения».

Последователь М. Фокина. Творчество и завещание балетному театру поиска новых выразительных средств. Балеты Якобсона «Шурале» и «Спартак». Малые формы, миниатюры.

33. «Василий Вайнонен: пути и перепутья художника танца».

Представитель хореодрамы. Балеты «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Гаяне», «Вальс Маяковского».

34. «Балетная эра Леонида Лавровского».

20 лет безоблачного периода труппы Большого театра.

35. Зарождение ансамблей народно-сценического танца. Творчество Игоря Моисеева. Репертуар, гастроли, авторская школа при ансамбле.

36. ГХА «Березка». Творчество Н.Надеждиной.

С истоков до сегодняшнего дня. Продолжатель – М. Кольцова.

37. «Творчество М.С.Годенко».

Репертуар, гастроли. Сегодняшнее состояние ансамбля танца Сибири.

38. Академические ансамбли народного танца.

Обзор крупнейших коллективов бывшего Советского Союза.

39. «Рациональная гармония Асафа Мессерера».

Артист, педагог, хореограф, писатель.

40. «Творчество Ю.Григоровича».

Два периода творчества: ленинградский (театр им. Кирова) и московский (Большой театр). «Молодой балет России» - г.Краснодар.

41. Танец на эстраде. Творчество М.Эсамбаева, Шубарина, Власовых, Сабитовой и др. Мюзик-холлы и мюзиклы.

Сегодняшний день хореографии на эстраде. Балет А. Духовой и т.п.

42. Учреждения СПО и ВУЗ России, готовящие кадры хореографов.

43. Творчество М.Лиепы.

Биография М. Лиепы. Его прославившиеся партии в балетах. Продолжатели балетной династии Андрис и Илзе Лиепа.

44. Созвездие «вагановских» учеников.

Г. Уланова, Н. Дудинская, М. Семенова, И. Колпакова, А. Осипенко, А. Шелест, Н. Кургапкина.

45. Советские баллетные диссиденты.

Н. Макарова, М. Барышников, А. Годунов, Р. Нуреев.

46. Большой театр.

Репертуар 21 века. Ведущие премьеры балета. Проблемы современности.

47. Мариинский театр.

Репертуар 21 века. Ведущие премьеры балета. Проблемы современности.

Раздел 6. Зарубежный балетный театр

48. Студийное движение 1920-х годов. Творчество Георгия Баланчивадзе.

Открытие американской школы балета. 150 балетов Баланчина. Танцовщицы Баланчина.

49. Мак Милан.

Руководитель труппы «Балет Берлина». Руководитель труппы «Королевский балет» Великобритании. Основные балеты: «Ромео и Джульетта», «Манон».

50. Фредерик Аштон.

У истоков Британского балета. Стремление развить русские традиции на английской почве. Стиль Аштона как балетмейстера, особенности его балетов: «Дафнис и Хлоя», «Дама с камелиями», «Сон в летнюю ночь», «Тщетная предосторожность».

51. Ролан Пети.

Французский балетмейстер. Создание театра на Елисейских полях. «Собор Парижской богородицы» в Парижской опере, «Пиковая дама» в Большом театре. Совместное творчество с Зизи Жанмер, премьеры балета «Девушка и смерть».

52. Морис Бежар.

Группа «Балет 20 век» - становление, репертуар. Сотрудничество Бежара с ведущими солистами Большого и Мариинского театров. Балет «Дом священника» и др.

53. Театр и школа Бориса Эйфмана.

Б. Эйфман – танцовщик, балетмейстер. Особенности балетных спектаклей Эйфмана. Создание театра Эйфмана. Создание своей школы. Отличительные черты и театра и школы.

2.6. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Историко-социальные аспекты возникновения танца (по материалам монографии Э. Королевой «Ранние формы танца»).
2. Танцевальная культура стран эпохи Средневековья (по материалам монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века »).
3. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
4. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
5. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
6. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.
7. Особенности содержания и построения репертуара западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.
8. Роль зарубежных мастеров классического танца в становлении русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры в России.
9. Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца.
10. Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.
11. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
12. Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
13. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
14. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX в.
15. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца XIX столетия.
16. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
17. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
18. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
19. Идеи обновления и демократии русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
20. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера.», «Хореографические откровения»).
21. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
22. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
23. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
24. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.

25. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
26. Тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов в СССР.
27. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состояние творческого наследия Л. Якобсона.
28. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
29. Особенности хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова – новое прочтение классических балетных партитур.
30. Основные направления творческой работы мастеров танца в балетах классического наследия в исполнительской деятельности М. Плисецкой и В. Васильева.
31. Современные тенденции развития хореографического искусства в творчестве отечественных исполнителей и балетмейсторов конца XX века.
32. Роль современных авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства в России.
33. Современные интеграционные процессы в сфере балетного искусства и хореографического образования в развитии мирового балета.
34. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.
35. Творчество Дж. Баланчина и его влияние на современный балетный театр.
36. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер.
37. Сохранение и развитие традиций неоклассицизма Дж. Баланчина в современном балетном театре США.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет мировой художественной культуры № 228 (53,8м²), оснащён:

- стол ученический - 25 шт.;
- стул ученический - 25 шт.;
- стол учительский - 1 шт.;
- стул учительский - 1 шт.;
- доска меловая - 1 шт.;
- доска маркерная - 1 шт.;
- шкаф комбинированный - 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий 4 шт.;
- тумба - 2 шт.;
- персональный компьютер - 1 шт.;
- видеопроектор - 1 шт.;
- экран - 1 шт.;
- видеомagniтофон - 1 шт.;
- телевизор - 1 шт.;
- дидактический материал;
- экранно-звуковые пособия-демонстрационный комплект (1шт.) по всем темам;

2. Музыкальная библиотека - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Бочкарева, Н.И. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 76 с.: <http://e.lanbook.com/book/79368>.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.: <http://e.lanbook.com/book/91839>.
3. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. Учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие— СПб.: Композитор, 2015. — 168 с. —: <http://e.lanbook.com/book/73043>.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

Перечень обучающих мультимедиа:

1. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
2. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.

3. «Coppelia». The Kirov Balle OOO Ленфильм-Видео, 2000.
4. «Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
5. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
6. «Баядерка» балет Ю.Григоровича
7. «Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.
8. «Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
9. «Галатей» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
13. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
16. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
22. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, а также дифференцированного зачёта и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития хореографического искусства; -основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; -имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; -основные этапы становления и развития русского балета; -основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; -имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие. 	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний.</p> <p>В качестве методов текущего контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные уроки.</p> <p>Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 6-ой семестр – дифференцированный зачет, который может проходить в форме защиты реферата.</p> <p>8-ой семестр экзамен, в форме защиты реферата.</p> <p>Также необходимо проводить контрольные уроки в текущую и семестровую аттестации в форме устных и письменных опросов.</p>