

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ  
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины  
ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02.03 Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «Музыкальная литература».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОД.02.02.03 Музыкальная литература относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ОД.02.02. Профильные учебные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Цели:** воспитание у студентов ценностно-смыслового отношения к музыке, развитие художественного восприятия и активного, сознательного отношения к явлениям музыкальной культуры.

### **Задачи:**

- изучить лучшие образцы классической музыки;
- осознать подлинные музыкальные ценности классического наследия;
- воспитание людей, способных критически оценивать явления художественной культуры и свои музыкальные потребности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений и симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

**ОК 14.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ПК 1.4.** Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

**ПК 1.5.** Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

**ПК 1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

Нормативный срок освоения рабочей программы 2 года (5-8-ой семестры). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 2 часа 1 раз в неделю.

Срок реализации учебной дисциплины: 1-2 курс, 5-8 семестры. Форма проведения учебных занятий: групповая.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Текущий контроль – в форме викторины Семестровая аттестация – устный опрос по пройденному материалу (5,6,7 семестры) Промежуточная аттестация – зачет в форме устного опроса по пройденному материалу (8 семестр)	

### 2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебной дисциплине определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение мастер-классов ведущих деятелей искусства;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2.3. Примерный тематический план учебной дисциплины ОД.02.02.03 Музыкальная литература:

Наименование разделов и тем	Аудиторная нагрузка
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства</b>	
1. Введение. Средства музыкальной выразительности	1
2. Элементы музыкального языка.	1
3. Музыкальный инструментарий.	1
4. Музыкальные жанры.	1
<b>Раздел 2. История западноевропейской музыки.</b>	
5. Синкретизм первобытного искусства	1
6. Музыкальное искусство Древнего мира.	1
7. Античная музыкальная эстетика.	1
8. Музыкальный театр.	1
9. Культовая музыка.	1
10. Старинные инструменты.	1
11. Культовая и светская музыка.	1
12. Центры музыкального Ренессанса.	1
13. Музыкальная культура Италии.	1
14. Грегорианский хорал.	1
15. Эпоха Барокко. Художественный стиль.	1
16. Эпоха Барокко. Танец.	1
17. Эпоха Барокко. Архитектура.	1
Контрольный урок.	1
18. Французская музыка 17 в.	1
19. Немецкое и английское Барокко.	1
20. Иоганн Себастьян Бах. Творчество.	1
21. Георг Фридрих Гендель. Биография.	1
22. Эпоха Классицизма.	1
23. Викторина по творчеству И. С. Баха.	1
24. В. Глюк – реформатор.	1
25. Глюк. Опера «Орфей»	1
26. Опера «Орфей». Просмотр.	1
27. Творчество В.А. Моцарта. Оперное творчество.	1
28. Творчество И. Гайдна.	1
29. В.А. Моцарт. Симфонии. Сонаты.	1
30. Викторина по оперному творчеству В.А. Моцарта.	1
31. Сонатно-симфонический цикл.	1
Контрольный урок	1
32. Людвиг Ван Бетховен. Биография.	1
33. Л.В. Бетховен. Сонаты.	1
34. Немецкий и австрийский романтизм.	1
35. Творчество Ф. Шуберта.	2
36. Творчество Р. Шумана.	2
37. Оперное творчество Р. Вагнера.	1
38. Итальянский романтизм.	1
39. Французский романтизм. Симфоническое творчество Г. Берлиоза.	1
40. Оперное творчество Ш. Гуно.	2

41. Оперное творчество Ж. Бизе.	2
42. Возникновение национальных композиторских школ в 19 веке.	1
43. Творчество Ф. Листа.	2
44. Творчество Ф. Шопена.	2
45. Творчество Э. Грига	2
46. Импрессионизм.	1
47. Фортепианные произведения К. Дебюсси, М. Равеля.	1
48. Неоклассицизм.	1
49. Творческий путь К. Орфа.	1
50. Экспрессионизм.	1
51. Творчество Г. Малера.	1
52. Творчество Р. Штрауса.	1
53. Композиторы Нововенской школы.	1
54. Поздний экспрессионизм. Черты стиля.	1
Контрольный урок	1
55. Сущность додекафонии.	1
56. Творчество А. Шенберга.	1
57. Творчество А. Берга.	1
58. Творчество А. Веберна.	1
59. Композиторы французской шестерки.	1
60. Музыкальная эстетика.	1
61. Особенности творчества композиторов.	1
Контрольный урок	1
<b>Раздел 3. История русской музыки.</b>	
62. Музыкальная культура Др. Руси.	1
63. Песенный фольклор.	1
64. Церковное песнопение.	1
65. Музыкальная культура Др. славян.	1
66. Культовая музыка.	1
67. Знаменный распев.	1
68. Светская музыкальная культура.	1
69. Танцевальные жанры в народной традиции.	1
70. Музыкальная культура России 17 в.	1
71. Раннее многоголосье. Партесное пение.	1
72. Музыкальная культура России 18 в.	1
73. Русская опера. Формирование национальной композиторской школы.	1
74. Русская музыкальная культура 1-й половины 19 в.	1
75. Творческая биография М.И. Глинки. Контрольный урок.	8
76. «Могучая кучка»	2
77. А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн.	1
78. А. Бородин «Князь Игорь».	1
79. Римский – Корсаков оперы «Садко», «Снегурочка».	3
80. Творчество П.И.Чайковского.	3
Контрольный урок.	1
81. Реформа жанра балет.	1
82. П.И. Чайковский оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»	2
83. Чайковский симфонии № 3,6.	1
84. Музыкальная культура России на рубеже 19-20 вв.	1
85. Глазунов «Раймонда»	1
86. С. Рахманинов «Симфонические танцы»	1
87. А. Скрябин. Прелюдии.	1
88. Деятельность С. Дягилева.	1
89. Творчество И. Стравинского.	8

90. Отечественная музыкальная культура.	3
91. Жанр балета в советский период.	1
92. Творчество С. Прокофьева.	6
Контрольный урок	1
93. Творчество Д. Шостаковича.	8
94. Музыкальная культура второй половины 20 века.	1
95. Выдающиеся солисты балета.	1
96. Выдающиеся балетмейстеры.	1
Зачёт	2
<b>Итого:</b>	<b>144</b>

## **2.4. Содержание учебной дисциплины ОД.02.02.03 Музыкальная литература:**

### Методические рекомендации преподавателям

Данный курс «Музыкальной литературы» адресован учащимся хореографического отделения. Это накладывает отпечаток на стиль ведения дисциплины. В связи с тем, что не все учащиеся первого курса имели возможность получения основ музыкального образования в ДМШ или ДШИ, начальные темы посвящены ознакомлению со средствами музыкального языка. По этой же причине в дальнейшем разговор о музыкальных произведениях следует вести, не углубляясь в некоторые специфические музыкальные понятия (такие, как гармония, тональный план, альтерация и хроматизм и т.д.), а заострять внимание на музыкальном образе, и более легко воспринимаемых средствах выразительности, таких как мелодия, ритм, лад, темп, тембр.

Курс «Музыкальной литературы» предполагает изучение различных стилевых направлений (для лучшей ориентировки учащихся, они выстроены в хронологическом порядке), жанров, жизни композиторов, ознакомление с лучшими образцами их творчества, с творчеством солистов балета и выдающимися балетмейстерами. Учитывая специализацию учащихся, следует делать акцент на музыке танцевальной. Поэтому в учебно-тематическом плане и в контрольных требованиях уделено много внимания именно балетному жанру.

### **Раздел 1. Музыка как вид искусства**

#### **1. Введение. Средства музыкальной выразительности**

Ознакомление с целями, задачами дисциплины, формами и методами отчетности.

#### **2. Элементы музыкального языка**

Мелодия, гармония, лад, ритм, размер, темп, регистр, фактура)

#### **3. Музыкальный инструментарий**

Семейства музыкальных инструментов. Струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, струнно-щипковые. Виды оркестров.

#### **4. Музыкальные жанры**

Первичные и вторичные жанры. Вокальные, инструментальные, театральные. Симфонические и камерные.

### **Раздел 2. История западноевропейской музыки**

#### **5. Синкретизм первобытного искусства**

Слияние основных форм художественного творчества – изобразительного искусства, музыки, пляски и драмы. Обряды. Тотемизм и мифологические герои.

#### **6. Музыкальное искусство Древнего мира**

Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима.

#### **7. Античная музыкальная эстетика**

Учение об этносе. Социальная роль искусства. Пифагорийский строй. Гармонинки и каноники

#### **8. Музыкальный театр**

История театра. Этапы развития.



- 9. Культовая музыка**  
Значение термина.
- 10. Старинные инструменты**  
Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Рима.
- 11. Культовая и светская музыка**  
Характерные жанры творчества композиторов (обзорно).
- 12. Центры музыкального Ренессанса**  
Значение термина. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская полифоническая школа. Протестантский хорал. Французская песня. Английские вёрджиналисты.
- 13. Музыкальная культура Италии**  
Народная музыка. Органная и клавирная музыка Италии. Композиторы раннего Возрождения. Мадригал.
- 14. Грегорианский хорал**  
История создания. Развитие песнопения. Проникновение в хорал народной музыки.
- 15. Эпоха Барокко. Художественный стиль**  
Значение термина. Характерные черты. А. Вивальди, А. Корелли, Д. Тартини. Соната, трио-соната, концерт, Concerto grosso. Скрипичная итальянская школа. Рождение оперы. Флорентийская камерата. Я. Пери, О. Ринуччини. К. Монтеверди. Д. Скарлатти.
- 16. Эпоха Барокко. Танец**  
Жанр сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига.)
- 17. Эпоха Барокко. Архитектура**  
Истоки. Характерные черты. Архитектура Барокко Италии.
- 18. Французская музыка 17 века**  
Творчество французских клавесинистов. Рамо. Куперен. Дакен.
- 19. Немецкое и английское барокко**  
Расцвет полифонии. Фуга, оратория, кантата, месса. Органная школа.
- 20. И.С. Бах**  
Обзор творчества И. С. Баха (ХТК, Английские и Французские сюиты, органное произведение, концерты.)
- 21. Г. Ф. Гендель. Биография**  
Обзор творчества. Сюиты, concerti grossi.
- 22. Эпоха Классицизма**  
Классицизм - как стилевое направление. Танцевальные жанры классического периода.
- 23. Викторина по творчеству И.С. Баха**  
Индивидуальная работа с музыкальным материалом И.С. Баха. Работа над ошибками. Анализ.
- 24. Глюк – реформатор итальянской оперы**  
Развитие жанра «опера». Реформа Глюка. Основные разделы реформы. Особенности.
- 25. Глюк. Опера «Орфей»**  
Разбор оперы. Нововведения. Драматургия оперы. Экспозиция образов.
- 26. Опера «Орфей». Просмотр**  
Просмотр фрагментов оперы «Орфей». Обсуждение новаторских черт, хореографических фрагментов.
- 27. Творчество В. Моцарта. Оперное творчество**  
Краткий обзор по оперному творчеству. Основные произведения. Seria, buff.
- 28. Творчество И. Гайдна**  
Краткий обзор по симфоническому творчеству композитора. Симфонии, сонаты.
- 29. В. А. Моцарт. Симфоническое творчество**

- Краткий обзор по симфоническому творчеству композитора. Симфонии, сонаты.
- 30. Викторина по оперному творчеству Моцарта**  
Контрольная работа по материалу опер «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
- 31. Сонатно-симфонический цикл**  
Характеристики форм.
- 32. Л. В. Бетховен. Биография**  
Героико-драматический симфонизм. Симфонии. Фортепианные миниатюры. Богателли, контрдансы.
- 33. Л. В. Бетховен. Сонаты**  
Соната № 8 ор. 13 («Патетическая»), соната № 14 ор. 27 («Лунная»), соната № 23 ор. 57 («Аппассионата»), соната № 21 ор. 53 («Вальдштейновская» или «Аврора»).
- 34. Немецкий и австрийский романтизм**  
Романтизм как стилевое направление. Характерные стилевые черты. Лирика и психологизм образов. Песня и песенность. Особенности творчества ранних романтиков. Национальные особенности музыкального романтизма. Тенденция к миниатюризации в инструментальной и симфонической музыке. Танцевальные миниатюры. Программность. Танцевальные жанры романтизма. Брамс (Венгерские танцы).
- 35. Творчество Ф. Шуберта**  
Симфонии, песни, музыкальные моменты. Прослушивание музыкального материала.
- 36. Творчество Р. Шумана**  
«Карнавал», вокальные циклы.
- 37. Оперное творчество Вагнера**  
«Кольцо нибелунгов». Лейтмотивная система.
- 38. Итальянский романтизм**  
Характерные стилевые черты. Д. Россини «Севильский цирюльник», В. Беллини, Г. Доницетти. Оперное творчество Верди. Прослушивание фрагментов.
- 39. Французский романтизм. Симфоническое творчество Г. Берлиоза**  
Характерные стилевые черты. «Фантастическая симфония».
- 40. Оперное творчество Ш. Гуно**  
«Фауст». Экспозиция образов. Драматургия оперы. Экспозиция образов. «Фауст». Прослушивание фрагментов.
- 41. Оперное творчество Ж. Бизе**  
«Кармен». Прослушивание фрагментов.
- 42. Возникновение национальных композиторских школ в 19 веке**  
Причины и условия формирования новых национальных композиторских школ. Их стилистические особенности и воздействие на европейский художественный процесс. Композиторские школы Венгрии, Польши, Норвегии, Финляндии.
- 43. Творчество Ф. Листа**  
Венгерские рапсодии, Венгерские танцы, «Прелюды». Прослушивание отдельных номеров.
- 44. Творчество Ф. Шопена**  
Вальсы, полонезы, мазурки, ноктюрны, баллады, прелюдии. Прослушивание отдельных номеров.
- 45. Творчество Э. Грига**  
Норвежские танцы, Пер Гюнт, Концерт. Прослушивание отдельных номеров.
- 46. Импрессионизм**  
Особенности художественного направления. Художники-импрессионисты, поэты-символисты, их влияние на творчество композиторов.
- 47. Фортепианные произведения К. Дебюсси, М. Равеля**  
Разбор нотного материала. Прослушивание отдельных номеров.
- 48. Неоклассицизм.**

- Неоклассицизм в музыке Германии.
- 49. Творческий путь К. Орфа**  
Жанры творчества, особенности стиля. Кантата «Carmina burana. Прослушивание фрагментов.
- 50. Экспрессионизм**  
Понятие течения. Экспрессионизм в архитектуре, живописи, литературе, музыке.
- 51. Творчество Г. Малера**  
Обзор выдающихся произведений («Песни странствующего подмастерья», симфонии). Прослушивание фрагментов.
- 52. Творчество Р. Штрауса**  
Краткий обзор выдающихся произведений («Саломея», «Кавалер розы», «Четыре последние песни»). Прослушивание фрагментов.
- 53. Композиторы Нововенской школы**  
Музыкальная эстетика. Основные участники.
- 54. Поздний экспрессионизм**  
Черты стиля.
- 55. Сущность додекафонии**  
История возникновения. Основные принципы. Методы Шенберга и Й. М. Хауэра.
- 56. Творчество А. Шёнберга**  
Краткий обзор. Выдающиеся произведения («Лунный Пьеро», «Уцелевший из Варшавы»).
- 57. Творчество А. Берга**  
Краткий обзор. Выдающиеся произведения («Воцтек», «Лулу»).
- 58. Творчество А. Веберна**  
Краткий обзор творчества.
- 59. Композиторы французской шестерки**  
Идейные вдохновители. Участники. Совместные проекты.
- 60. Музыкальная эстетика**  
Наследие И. Стравинского и Эрика Сати. Влияние американского джаза.
- 61. Особенности творчества композиторов**  
Обзорный разбор произведений «Пасифик-231» А. Онеггера. Д. Мийо «Бризильера»
- Раздел 3. История русской музыки**
- 62. Музыкальная культура Древней Руси**  
Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Скоморохи. Вертопное представление.
- 63. Песенный фольклор**  
Семейно- бытовые песни, трудовые, календарно-обрядовые.
- 64. Церковное песнопение**  
Происхождение и история церковного богослужения. Крюковая запись. Распевщик.
- 65. Музыкальная культура древних славян**  
Создание и хранение. Вокальные жанры. Инструментальная музыка.
- 66. Культовая музыка**  
Партесный концерт. Принцип осьмогласия. Кант.
- 67. Знаменный распев.**  
Понятие термина. Этапы развития.
- 68. Светская музыкальная культура**  
Народная музыкальная культура.
- 69. Танцевальные жанры в народной традиции**  
Терминология. История. Танцы славянских народов.
- 70. Музыкальная культура России 17 века**

Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Раннее многоголосие. Роговый оркестр.

**71. Партесное пение**

Профессионализм в светской музыке.

**72. Музыкальная культура России 18 века**

Период русского барокко.

**73. Формирование национальной композиторской школы**

Русская опера (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Ведель). Инструментальная музыка (И. Хандошкин, Д. Бортнянский).

**74. Русская музыкальная культура первой половины 19 века**

Жанры творчества. Расширение круга тем и сюжетов романса и оперы. Формирование русской классики. (М. Глинка, А. Даргомыжский).

**75. Творческая биография М. Глинки**

Оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила». (Прослушивание или просмотр постановок танцевальных фрагментов оперы). Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

**76. Русская музыкальная культура второй половины 19 века. «Могучая кучка»**

Темы и жанры творчества композиторов. Профессиональное музыкальное образование в России.

**77. А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн**

Музыкально-просветительская и педагогическая деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна.

**78. А. Бородин «Князь Игорь»**

Разбор оперы. Экспозиция образов. Прослушивание и просмотр фрагментов.

**79. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко»**

Разбор опер. Экспозиция образов. Прослушивание и просмотр фрагментов.

**80. Творчество П. И. Чайковского**

Жизненный и творческий путь композитора. Жанры творчества. Разбор балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Просмотр.

**81. Реформа жанра балета**

Симфонизация балета. Сюжет – фантастический мир.

**82. П. Чайковский оперное творчество**

«Евгений Онегин», «Пиковая дама» разбор опер. Экспозиция образов. Прослушивание и просмотр фрагментов.

**83. П. Чайковский. Симфоническое творчество**

Симфонии № 4, 6 (фрагменты)

**84. Музыкальная культура России на рубеже 19-20 вв**

Концертная жизнь. Синтез традиций композиторов «Могучей кучки» и Чайковского в творчестве композиторов нового поколения.

**85. А. Глазунов «Раймонда»**

Разбор балета. Просмотр фрагментов балета.

**86. С. Рахманинов «Симфонические танцы»**

Знакомство с творчеством композитора. Разбор и прослушивание отдельных фрагментов.

**87. А. Скрябин. Прелюдии**

Знакомство с творчеством композитора. Разбор и прослушивание отдельных фрагментов.

**88. Деятельность С. Дягилева**

Вклад С. Дягилева в развитие русской музыкальной культуры.

**89. Творчество И. Стравинского**

Знакомство с биографией и творчеством композитора. Разбор и просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

#### **90. Отечественная музыкальная культура**

Судьба музыкальной культуры в советский период. Основные этапы развития русской музыки XX века. Творческие организации, поколения композиторов, жанры творчества, новые темы и образы. Жанры массовой музыки.

#### **91. Жанр балета в советский период**

Развитие балета после 1917 года. Проблемы воспитания новых кадров. Поиски нового содержания.

#### **92. Творчество С. Прокофьева**

Знакомство с краткой биографией и творчеством композитора. Разбор балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Стальной скок». Просмотр и прослушивание фрагментов балетов.

#### **93. Творчество Д. Шостаковича**

Знакомство с краткой биографией и творчеством композитора. Разбор балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей». Просмотр и прослушивание фрагментов балетов.

#### **94. Музыкальная культура второй половины 20 века**

Художественные стили и направления. Поколения композиторов. Новые темы и образы творчества. Характерные жанры.

#### **95. Выдающиеся солисты балета**

Творческая деятельность А. Павловой, М. Фокина, Г. Улановой, М. Плисецкой, В. Васильева, М. Лиепы, А. Дункан, Р. Нуриева. А. Ваганова

#### **96. Выдающиеся балетмейстеры**

Деятельность М. Петипа, М. Бежара, Ю. Григоровича.  
И. Моисеева.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

##### **1. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин № 351 (35 м<sup>2</sup>), оснащён:**

- стол ученический - 6 шт.;
- стул ученический -12 шт.;
- стол учительский - 1 шт.;
- стул учительский - 1 шт.;
- доска меловая - 1 шт.;
- доска маркерная - 1 шт.;
- шкаф комбинированный - 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий 4 шт.;
- тумба -2 шт.,
- персональный компьютер - 1 шт.;
- телевизор -1шт.;
- DVD+VHS проигрыватель 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- портреты композиторов – 6 шт.;
- дидактический материал:
  - CD диски – 503 шт.;
  - видеокассеты – 72 шт.

##### **2. Кабинет видео- и звукозаписи.**

**3. Музыкальная библиотека** - 60 м<sup>2</sup> с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от древней Руси до серебряного века 30е изд., перераб., 2015. 480 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый Рекомендовано НМС Московского государственного гуманитарного университе-та им. М. А. Шолохова в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Культура и искусство» ISBN 978-5-8114-1781-0.
2. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век 1-е изд., 2016. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый ISBN 978-5-8114-2142-8.
3. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91272>.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Контроль и оценка** успеваемости проводится регулярно с целью определения полноты и прочности знаний и умений учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся, осуществляется на учебных занятиях в форме оценивания уровня освоения пройденного материала и выполнения домашних заданий.

Промежуточный контроль проводится в форме, предусмотренной учебным планом.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</li> <li>-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>-особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;</li> <li>-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>-программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);</li> <li>-основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.</li> </ul>	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний.</p> <p>Текущий контроль на протяжении периода обучения проводится в форме викторины.</p> <p>Контроль за 5,6,7-ой семестр в форме контрольного урока, который проводится в форме устного опроса.</p> <p>Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 8-ой семестр – зачет, в форме устного опроса по пройденному материалу.</p>

##### **4.1. Примерные требования к аттестационным мероприятиям:**

Письменная работа предполагает комбинированную форму, включающую ответы на вопросы (5-6) в краткой форме (возможно в форме тестирования), и более развернутые ответы, и характеристика изученного произведения. Выбор вопросов в профессиональной компетенции преподавателя, ведущего дисциплину и зависит от общего уровня развития группы. Итоговая викторина предполагает угадывание и письменное фиксирование прозвучавших фрагментов музыкальных произведений (15-25). Полнота фиксируемого материала зависит от общего уровня развития группы. Сильная группа может зафиксировать: стиль, фамилия композитора, название произведения, часть произведения. В слабой группе можно ограничиться стилевой викториной.

Одно из прозвучавших на викторине произведений нужно охарактеризовать.

Примерный план анализа произведения:

1. Композитор и название произведения
2. Стилиевые признаки
3. Жанровые признаки
4. Форма произведения
5. Характер и средства его достижения (лад, темп, размер, фактура, особенности мелодии и др.)