

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ОД.02.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

Ханты-Мансийск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02.02 История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования и дополнительного образования на территории Российской Федерации, работающих по данной специальности либо по дисциплине «История мировой культуры». Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ):

ОД.02.02.02 История мировой культуры относится к ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл ОД.02. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ОД.02.02. Профильные учебные дисциплины согласно ФГОС и ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Задачи курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и

коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, самостоятельной работы обучающегося 28 часа.

Нормативный срок освоения рабочей программы 2 года (5-8-ой семестр). Обучение проводится рассредоточено по всему периоду обучения: по 1 часу 1 раз в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Текущая аттестация: контрольный урок в виде устного опроса или теста (5,6,7 семестр)	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет в форме устного опроса по билетам (8 семестр)	

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим специальную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа обучающихся служит закреплению и совершенствованию полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков, расширению общего и профессионального кругозора, утверждению общечеловеческих ценностей, воспитанию гражданственности, трудолюбия.

Временной минимум самостоятельной работы обучающихся по дисциплине определяется учебным планом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Структура, формы и методы самостоятельных занятий в целом соответствуют структуре, формам и методам учебного занятия и предлагаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся с учетом задач, определенных для него на данный момент как приоритетные.

2.3. Примерный тематический план учебной дисциплины ОД.02.02.02 История мировой культуры:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
	Первый год обучения	36
	Введение в предмет. ИМК	2
1.	Тема № 1. Введение в предмет. Вводный тест. Инструктаж по ТБ	1
2.	Тема № 2. Виды и жанры искусства	1
	Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	6

3.	Тема № 1. Искусство первобытного человека	1
4.	Тема № 2. Архитектура Древнего Египта	1
5.	Тема № 3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
6.	Тема № 4. Искусство Мезоамерики	1
7.	Тема № 5. Искусство Мезоамерики	1
8.	Контрольный тест по теме: «Художественная культура древнейших цивилизаций»	1
	Раздел 2. Художественная культура Античности	8
9.	Тема № 1. Эгейское искусство	1
10.	Тема № 2. Архитектурный облик Древней Эллады	1
11.	Тема № 3. Изобразительное искусство Древней Греции	1
12.	Тема № 4. Архитектурные достижения Древнего Рима	1
13.	Тема № 5. Изобразительное искусство Древнего Рима	1
14.	Тема № 6. Театр и музыка Античности	1
15.	Контрольный тест по теме: «Художественная культура Античности»	1
16.	Повторение по теме «Художественная культура Античности»	1
	Раздел 3. Искусство Средних веков	13
17.	Тема № 1. Мир византийского искусства	1
18.	Тема № 2. Архитектурный облик Древней Руси	1
19.	Тема № 3. Изобразительное искусство Древней Руси	1
20.	Тема № 4. Четыре великих живописца	1
21.	Тема № 5. Театр и музыка Древней Руси	1
22.	Тема № 6. Архитектура западноевропейского средневековья	1
23.	Тема № 7. Изобразительное искусство средних веков	1
24.	Тема № 8. Театр и музыка средних веков	1
25.	Тема № 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	1
26.	Тема № 10. Искусство Китая	1
27.	Тема № 11. Искусство Страны восходящего солнца	1
28.	Тема № 12. Искусство исламских стран	1
29.	Контрольная работа по теме «Культура Средневековья»	1
	Раздел 4. Художественная культура Возрождения	7
30.	Тема № 1. Искусство Возрождения	1
31.	Тема № 2. Архитектура итальянского Возрождения	1
32-33.	Тема № 3. Титаны Высокого Возрождения	2
34.	Тема № 4. Искусство Северного Возрождения	1
35.	Тема № 5. Музыка эпохи Возрождения	1
36.	Контрольная работа по теме «Искусство Возрождения»	1
	Второй год обучения	36
	Раздел 5. Художественная культура XVII -XVIII веков	11
37.	Тема № 1. Стилиевое многообразие искусства XVII -XVIII века	1
38.	Тема № 2. Архитектура барокко	1
39.	Тема № 3. Изобразительное искусство барокко	1
40.	Тема № 4. Музыкальное искусство барокко	1
41.	Тема № 5. Реалистическая живопись Голландии. Рембрандт	1
42.	Тема № 6. Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
43.	Тема № 7. Шедевры классицизма в архитектуре России	1
44.	Тема № 8. Изобразительное искусство классицизма	1
45.	Тема № 9. Музыка классицизма	1

46.	Тема № 10. История русского портрета	1
47.	Контрольный тест «Художественная культура XVII - XVIII века»	1
	Раздел 6. Художественная культура XIX века	12
48.	Тема № 1. Романтизм – художественный стиль эпохи	1
49-50.	Тема № 2. Живопись романтизма	2
51.	Тема № 3. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1
52-53.	Тема № 4. Изобразительное искусство реализма	2
54.	Тема № 5. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
55-56.	Тема № 6. Русские художники-передвижники	2
57-58.	Тема № 7. Музыка XIX века	2
59.	Контрольный тест «Художественная культура XIX века»	1
	Раздел 7. Художественная культура XX века	13
60.	Тема № 1. Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
61.	Тема № 2. Художественные принципы символизма	1
62-63.	Тема № 3. Художественные течения модернизма в живописи	2
64.	Тема № 4. Русское изобразительное искусство XX века	1
65-66.	Тема № 5. Архитектура XX века	2
67-68.	Тема № 6. Музыкальное искусство XX века	2
69-70.	Тема № 7. Становление и расцвет кинематографа	2
71-72.	Зачет	2
	Итого:	72

2.4. Содержание учебной дисциплины ОД.02.02.02 История мировой культуры: Первый год обучения.

Введение в предмет. ИМК. Виды и жанры искусства.

Культура. Материальная и духовная культура. Понятие художественной культуры (искусства). Мировая культура. Цивилизация и культура.

Многообразие видов искусства. Пространственные, временные, пространственно-временные (синтетические) виды искусства.

I. Художественная культура древнейших цивилизаций

Тема 1. Искусство первобытного человека

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Произведения скульптуры. Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж (Великобритания). Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Подражание звукам окружающей природы. Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски – основные виды театрального искусства.

Тема 2. Архитектура Древнего Египта

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамида Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возникновения, назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона.

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества.

Тема 3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф и круглая скульптура. Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска – характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г.Картера.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Наиболее популярные музыкальные инструменты(арфы, флейты, систры и барабаны).

Тема 4. Искусство Мезоамерики

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Искусство ацтеков. Архитектура, скульптура, произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. Художественная культура майя. Достижения архитектуры. Канон в изобразительном искусстве. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру. Искусство инков. Храм Солнца. Техника возведения, декоративное убранство, святилище божества. Произведения керамики и ювелирного искусства.

II. Художественная культура Античности

Тема 1. Эгейское искусство

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты. «Парижанка» и «Игры с быком» - прославленные шедевры фресковой живописи. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Эллады

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации, крупный политический и культурный центр Эллады. Развитие понятия о греческой ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины Промехос. Парфенон – главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фризы, раскраска храма. Храм Эрехтейон. Театр Диониса. Искусство вазописи. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты.

Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции

Курсы и коры периода архаики. Идеал красоты, молодости и здоровья. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. Скульптурные каноны Мирона и Поликлета. «Дискобол» Мирона и «Дорифор» Поликлета – гимн величию и духовной мощи человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека.

Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Классический идеал красоты. Мастерство техники исполнения. Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. «Ника Самофракийская», «Лаокоон с сыновьями».

Тема 4. Архитектурные достижения Древнего Рима

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация. На форумах Древнего Рима. Форум – центр деловой и общественной жизни. Колонна Трояна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Храм Сатурна. Пантеон – храм всех богов. Грандиозность купольного перекрытия. Богатство и изысканность его внутренней отделки. Колизей. Внешний архитектурный облик сооружения, организация внутреннего пространства. Дальнейшая историческая судьба Колизея. Триумфальные арки и общественные сооружения. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы императора Каракаллы.

Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» - скульптурный символ «вечного города». Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. История его создания и эволюция. Мозаичные и фресковые композиции Рима и Помпей. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов.

Тема 6. Театр и музыка Античности

Рождение греческого театра. Устройство театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил – «отец греческой трагедии». Основные произведения драматурга. Трагедии Софокла и их отличительные особенности. Лучшие произведения Софокла. Еврипид, творческое наследие драматурга. Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Древней Греции. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды. Популярные музыкальные инструменты (формингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Музыкальная культура Древнего Рима. Влияние музыки Востока. Создание праздничного настроения и веселья.

III. Искусство Средних веков

Тема 1. Мир византийской культуры

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийская архитектура. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутреннее убранство храма. Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. мозаики Равенны в церкви Сан Витали «Император Юстиниан со свитой». Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Каноническое изображение Христа и Богородицы.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества. Деревянное зодчество.

Тема 3. Изобразительное искусство Древней Руси

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Новгородская живопись. Отличительные черты.

Тема 4. Четыре великих живописца

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса. Особенности композиции и символика цвета в «Троице». Экскурсия в иконный зал Художественной галереи г.Ханты-Мансийска.

Тема 5. Театр и музыка Древней Руси

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Скоморохи.

Тема 6. Архитектура западноевропейского средневековья

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек. В замке феодала. Структура замка, сложность его планировки. Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций. Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой готики.

Тема 7. Изобразительное искусство средних веков

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Искусство Витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение.

Тема 8. Театр и музыка средних веков

Достижения музыкальной культуры. Понятие о григорианском хорале. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.

Тема 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Искусство живописи. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Тема 10. Искусство Китая

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения. Великая китайская стена – шедевр мирового зодчества. Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шанси. Скульптурные изображения Будды и святых. Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Многообразие жанров: пейзаж (горы-воды, «цветы - птицы»), портрет, историко-бытовая живопись.

Тема 11. Искусство Страны восходящего солнца

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. «Укие-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Главные темы.

Тема 12. Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия.

IV. Художественная культура Возрождения

Тема 1. Искусство Возрождения

Периодизация. Обзор эпохи. Понятие гуманизм. Скульптурные шедевры Донателло. Библия – главный источник сюжетов и образов. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества.

Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чемабуэ. Симоне Мартини. Джотто – «лучший в мире живописец». Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Особенности трактовки библейских сюжетов. Обращение к сюжетам и образам античной мифологии. Искусство портрета.

Тема 2. Архитектура итальянского Возрождения

Флоренция – родина итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьере – архитектурный символ Флоренции. Венеция – столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр Венеции. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры.

Тема 3. Титаны Высокого Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Фреска «Тайная Вечеря». «Джоконда». «Автопортрет». Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи сводов Сикстинской капеллы в Риме. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме. Рафаэль – первый среди великих. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. Мадонны Рафаэля. Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа».

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство художника. Тематика его работ. Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра.

Тема 4. Искусство Северного Возрождения

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ванн Эйки основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи.

«Гентский алтарь» Яна ванн Эйка – главное творение художника. Искусство портрета и его характерные особенности. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» - своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Дюрер – художник, достойный бессмертия. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Автопортреты. Портретное творчество Дюрера. Античные и библейские сюжеты. Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника.

Тема 5. Музыка эпохи Возрождения

Музыкальная культура Возрождения. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жанекена, имитация голосов живой природы.

Второй год обучения

V. Художественная культура XVII-XVIII веков

Тема 1. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление – главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них – главные темы искусства барокко. Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувство долга, идеализация героических образов главные темы искусства классицизма. Происхождение термина «рококо». Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Основные сюжеты. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII веков. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Тема 2. Архитектура барокко

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л.Бернини. «Дивное узорочье» московского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Лучшие творения архитектора.

Тема 3. Изобразительное искусство барокко

Скульптурные шедевры Л.Бернини. Живопись барокко. Жанр парадного портрета и его особое значение. Рубенс – король живописи. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса – «роскошный пир для очей». Характерные особенности живописной манеры. Библейская, мифологическая тематика.

Тема 4. Музыкальное искусство барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К.Монтеверди – первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности. Бах и Гендель – музыканты барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия И.С.Баха. судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров. Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета. Трагикомедия – излюбленный жанр театра барокко.

Тема 5. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта

Многообразие жанров голландской живописи. Творчество «малых голландцев». Портретная живопись. Бытовой жанр. Жанр натюрморта. Пейзаж. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Тема 6. Классицизм в архитектуре Западной Европы

Идея величия и могущества империи, нашедшее образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалью. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном –Мансаром и Андре Ленотром.

Тема 7. Шедевры классицизма в архитектуре России

«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф.Казаков) трагедия великого зодчего. Пашков дом В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж.Б.Леблон, Д.Трезини, А.Ринальди, И.Е.Старов, Д.Кваренги, К.И. Росси и О.Монферан.

Тема 8. Изобразительное искусство классицизма и рококо

Н.Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты живописных произведений Н.Пуссена. Понятие о классической картине: темы, сюжеты, герои, композиция, колорит. Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова. Ж.А Гудон.

Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. А.Ватто – «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». Ф.Буше - «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.

Тема 9. Музыка классицизма

Композиторы Венской классической школы. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Разнообразие музыкального наследия композитора..

Тема 10. Искусство русского портрета

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений характерные особенности парсуной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Портретное творчество И. Н. Никитина, А.М.Матвеева, А.П. Антропова. Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Портретная галерея Д.Г. Левицкого.

«Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Портретное творчество В.Л. Боровиковского богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Творчество Б.К.Растрелли, Ф.Шубина, М.Козловского.

VI. Художественная культура XIX века

Тема 1. Романтизм – художественный стиль эпохи

Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века. Эстетика романтизма. Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф.Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран.

Тема 2. Живопись романтизма

Изобразительное искусство романтизма во Франции. Творчество художников Т. Жерико «Плот Медузы» и Э.Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». Романтические портреты О.Кипренского. Романтические характеры в портретах К.Брюллова.

Тема 3. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века

Реализм. Эволюция понятия. Хронологические рамки реализма. Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф.Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – важнейший эстетический принцип реалистического искусства. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Э.Золя как наиболее известный сторонник натурализма. Реализм и художественная фотография. Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX века).

Тема 4. Изобразительное искусство реализма

Интерес к жизни простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Критический реализм в творчестве О.Домье. Реализм в творчестве русских художников А.Иванова и П.Федотова.

Тема 5. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

«Салон отверженных». Картины Э.Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» - решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Мане (К.Моне, К. Писсарро, П.Ренуар, А.Сислей, Э.Дега) поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека.

Последователи импрессионистов. Пуантилизм. Постимпрессионизм П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена и А. Тулуз-Лотрека. К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи.

Тема 6. Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин,

В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.

Тема 7. Музыка XIX века

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Г.Берлиоза (по выбору). Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Музыка импрессионизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Творчество П.И.Чайковского. судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Шедевры симфонической музыки. (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии). Оперы Чайковского. Балетная музыка композитора. Романсы Чайковского.

VII. Художественная культура XX века

Тема 1. Формирование стиля модерн в европейском искусстве

От символизма к модернизму. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Флоральный модернизм. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна. Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Художественное объединение «Мир искусства». Театрально-декорационное творчество художников. Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Тема 2. Художественные принципы символизма

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж.Мореаса. идея двойственности мира – основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Символизм в творчестве М.Врубеля. особенности художественной манеры живописца.

Тема 3. Художественные течения модернизма в живописи

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века (манифесты и декларации художников). Мастера зарубежной живописи. Фовизм А.Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. «Авиньонские девушки» П.Пикассо - программная картина кубизма. Творчество П.Пикассо(периоды творчества). Сюрреализм в искусстве. «Манифест сюрреализма» А.Бретона. автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С.Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С.Дали.

Тема 4. Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений). Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

Тема 5. Архитектура XX века

Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. А. Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, Л.Корбюзье. архитектурные достижения России. Характерные черты русского модерна. Архитектурные сооружения Ф.О.Шехтеля.

Тема 6. Музыкальное искусство XX века

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).

Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

Тема 7. Становление и расцвет кинематографа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Творчество Ж.Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Выдающиеся достижения американского кино. Фильмы Д.У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров. Великие немой. Ч.С.Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его творчества. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Экспрессионизм, сюрреализм, неореализм в киноискусстве. Первые шаги отечественного кино. Игровое кино А.О.Дранкова. Творчество С.Эйзенштейна.

феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации учебной дисциплины образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Кабинет мировой художественной культуры № 228 (53,8м²), оснащён:

- стол ученический - 25 шт.;
- стул ученический - 25 шт.;
- стол учительский - 1 шт.;
- стул учительский - 1 шт.;
- доска меловая - 1 шт.;
- доска маркерная - 1 шт.;
- шкаф комбинированный - 1 шт.;
- шкаф для учебных пособий 4 шт.;
- тумба - 2 шт.;
- персональный компьютер - 1 шт.;
- видеопроектор - 1 шт.;
- экран - 1 шт.;
- видеомagneтофон - 1 шт.;
- телевизор - 1 шт.;
- дидактический материал;
- учебно-методический комплект по ИМК - 1шт. по всем классам, курсам;
- справочно-энциклопедическая литература-демонстрационный комплект (15шт.) для фронтальной работы;
- экранно-звуковые пособия-демонстрационный комплект (1шт.) по всем темам;
- таблицы (по 1шт.) по основным разделам курса, карты (по 1шт.) по основным разделам курса, и экранно-звуковые пособия - демонстрационный комплект (по 1 шт.) по основным разделам курса.

2. Музыкальная библиотека - 60 м² с читальным залом и возможностью выхода в сеть Интернет.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова; ред.: Э. В. Мазнина, Т. В. Козьмина. - 11-е изд., стер. - [б. м.]: Академия, 2015. - 544, [32] с.: цв.ил.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.02.2015 N 36182).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, а также дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества;</p> <p>Знать: -основные виды и жанры искусства; -изученные направления и стили мировой художественной культуры; -особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Оценка качества освоения данной рабочей программы включает текущий и промежуточный контроль знаний. В качестве методов текущего контроля успеваемости используется наблюдение, устный опрос, контрольные работы. За 5,6,7-ой семестры проводятся контрольный урок в форме устного опроса или теста. Согласно учебному плану, формой подведения итогов за 8-ой семестр – дифференцированный зачет который проводится в устной форме по билетам.</p>