



БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом БУ «Колледж-интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.
Введено в действие приказом директора
№ 206-О от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографическое творчество»**

Для детей в возрасте от 10 - 13 лет
Нормативный срок освоение программы – 70 академических часов

Автор - составитель:
Зырянова Марианна Пантелеевна,
методист учебно-методического кабинета
БУ «Колледж-интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»

г. Ханты-Мансийск,

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Организация приема обучающихся
3. Срок освоения программы и ее объем
4. Результаты освоения программы
5. Содержание и организация образовательного процесса
 - * Учебный план
 - * Календарный учебный график
 - * Учебно-тематический план
 - * Форма и режим занятий
6. Система текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
7. Условия реализации программы
 - * Материально-техническое обеспечение.
 - * Кадровое обеспечение программы.
 - * Информационное обеспечение.
 - * Методическое обеспечение программы.
8. Список литературы для педагога.

1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10.2022);
- Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с методическими
- Концепцией развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обусловлена интересом детей к хореографическому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Цели реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям сценического искусства.

Задачи общеобразовательной общеразвивающей программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Отличительная особенность программы:

Годовой цикл региональной программы включает систему образовательных профильных (интенсивных) смен для школьников, а также стажировочные площадки для педагогов дополнительного образования.

В учебную программу входит изучение основ классического, народно-сценического, современного танцев, сценического грима, актёрского мастерства, работа над сценическим репертуаром.

Программа направлена на формирование у детей знаний и навыков, необходимых для работы в качестве артиста ансамбля танца, хореографического коллектива. Программа позволяет создавать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Настоящая программа предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение их информированности в области хореографического искусства, а также приобретение и развитие навыков общения, навыков командной деятельности.

Уровень освоения – стартовый.

2. Организация приема обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 4-8 классов в возрасте 10-13 лет включительно, мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Для участия в конкурсном отборе необходимо направить на адрес электронной почты metod@artcenter-hm.ru заявку с указанием темы «ИНТЕНСИВ_ХОРЕОГРАФИЯ» и вложением файлов:

- Анкета и Согласие на обработку персональных данных (скан-копия и в формате документа Word);

- Рекомендательное письмо, заверенное руководителем учреждения, с перечнем заслуг, побед, лауреатских званий на конкурсах, фестивалях и пр. (скан-копия);

- Видеозапись (ссылка), размещенная в российском онлайн-сервисе для хостинга и просмотра видео, содержащую творческое выступление, позволяющее определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность). В описании к видеозаписям должны быть указаны: фамилия, имя, возраст претендента, исполняемые композиции.

Заявки для участия в конкурсном отборе принимаются до 9 мая 2024 года включительно.

Результаты отбора будут опубликованы не позднее 16 мая 2024 года на официальном сайте БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» (www.artcenter-hm.ru) в разделе «Последняя новость» и на официальной странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

Наполняемость групп – 20 человек.

Набор обучающихся осуществляется на основе добровольности и свободного самоопределения. Программа ориентирована на обучающихся, стремящихся утвердиться в жизни на основе приобретаемых знаний и умений, найти свое профессиональное призвание в областях хореографического искусства.

3. Срок освоения программы и ее объем

Срок освоения программы: 10 дней (29.05– 07.06.2024 г.)

Объем программы: 70 академических часов:

4. Результаты освоения программы

Планируемые результаты обучения:

Образовательные результаты:

На уровне знаний: учащиеся воспроизводят профессиональные термины по тематике занятий, понятия и правила, связанные с хореографическим творчеством.

На уровне понимания: учащиеся объясняют принципы работы на каждой из профессиональных дисциплин курса.

На уровне применения: учащиеся используют и применяют полученные знания на практике – при исполнении хореографических постановок.

На уровне анализа: учащиеся видят ошибки и упущения в исполнении одногруппников; оценивают исполнение, обосновывая свой ответ.

Предметные:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Личностные:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и мотивом, между целью деятельности и ее результатом;
- определять общие для всех правила поведения;
- воспитывать в себе качества личности, способствующие продуктивной работе в коллективе (сотрудничество, коммуникативность, умение самостоятельно и позитивно разрешать конфликты);
- воспитывать организационно-волевые качества личности для успешной деятельности, такие как усидчивость, настойчивость, терпение, самоконтроль.

Метапредметные:

- проводить анализ учебного материала;
- определять и формулировать цель своей деятельности;
- работать по предложенному плану, заданию;
- планировать свою деятельность;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- формировать собственное мнение и позицию;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

5. Содержание и организация образовательного процесса

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец	22	1	21	Практические занятия
2.	Народно-сценический танец	18	-	18	Практические занятия
3.	Тренаж классического танца	8	-	8	Практические занятия
4.	Актёрское мастерство	6	-	6	Практические занятия
5.	Грим	4	2	2	Практические занятия
6.	Сценический репертуар (народный)	12	-	12	Практические занятия
	Всего	70	3	67	

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по профилю «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие формы учебных занятий:

Учебные занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Тренаж классического танца», «Актёрское мастерство», «Сценический репертуар (народный)» проходят в форме групповых практических занятий с преподавателем и концертмейстером.

«Грим» реализуется в форме теоретического занятия.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце освоения программы, в форме открытого урока по учебным предметам исполнительской подготовки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Календарный учебный график

Календарный учебный график образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях и часах),

предусмотренного на аудиторные занятия и итоговую аттестацию обучающихся.

Продолжительность программы	10 календарных дней
Объём программы	70 академических часов на одного обучающегося
Период реализации программы	Начало освоения программы: 29. 05. 2024 г. Окончание освоение программы: 07.06.2024 г.
Количество учебных недель	1 учебная неделя
Продолжительность учебной недели	10 дней
Аттестация обучающихся	Проводится в конце программы по учебным предметам исполнительской подготовки

Учебно-тематический план

Блок, № темы	Название темы	Количество аудиторных часов
I.	Классический танец	22
1.	Техника безопасности	2
2.	Экзерсис классического танца у станка	6
3.	Экзерсис классического танца на середине зала	4
4.	Группа allegro	6
5.	Сочетание элементов классического танца в комбинациях с pas de bouree	4
II.	Народно-сценический танец	18
1.	Ходы, проходки на материале русского народного танца	4
2.	Дробные движения в характере русского народного танца	4
3.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца	10
III.	Тренаж классического танца	8
1.	Стретчинг. Гимнастика.	2
2.	Вращения.	2
3.	Прыжки. Группа allegro (маленькие и средние прыжки)	2
4.	Прыжки. Группа заносок	2
IV.	Актёрское мастерство	6
1.	Пластичность рук, корпуса. Тренинг для развития способностей актера	2
2.	Умение пребывать на сцене, а не в зрительном зале	2
3.	Развитие восприятия объекта, внимания и фантазии	2
V.	Грим	4
1.	История возникновения грима.	2

	Понятие «грим» и «макияж».	
2.	Демакияж, коррекция. Различие и значение в создании «сценического», «бытового» и «подиумного» образа.	2
VII.	Сценический репертуар (народный)	12
1.	Танцевальная комбинация	2
2.	Этюдно-сценическая форма	2
3.	Изучение образцов хореографических произведений	8
	ИТОГО	70

Краткое описание теоретических и практических видов занятий

Блок 1. Классический танец

Тема 1. Техника безопасности.

Теория: Требования безопасности при работе в хореографическом зале, на сценической площадке.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка

Практическое занятие: изучение экзерсиса у станка на основе следующих элементов:

1. Demi plies в I, II, IV, V позициях ног.
2. Grands plies по I, II, IV, V позициям.
3. Battements tendus:
 - а) из V позиции в сторону, вперед и назад.
 - б) с demi plies в I позиции в сторону, вперед и назад.
 - в) с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.
 - г) с опусканием пятки на II позицию, с I и V позиций.
 - д) с demi plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом с I и V позиций.
 - е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
4. Battements tendus jettes:
 - а) с V позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi-plie с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
 - в) piques в сторону, вперед и назад.
5. Port de bras: 1-е, 2-е, 3-е.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans, на 45° на всей стопе.
8. Plie-soutenus в сторону, вперед и назад.
9. Battements fondus в сторону, вперед и назад на 45° на всей стопе.
10. Battements soutenus в сторону, вперед и назад на 45° на всей стопе.
11. Battements retires sur le cou-de-pied и до колена.
12. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, на 30° на всей стопе.

13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, на 30° на всей стопе.
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°.
16. Battements relevés lents в сторону, вперед и назад на 90°, с V позиции.
17. Battements développés:
 - а) в сторону, вперед и назад.
 - б) passes со всех направлений.
18. Grand battements jetés с V позиции в сторону, вперед и назад.
19. Relevés на полупальцы в I; II и V позициях:
 - а) на вытянутых ногах;
 - б) с предварительным demi-plié;
 - в) на demi-plié в заключение.
20. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
21. Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.
22. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
23. Pas de bourrée с переменной ног.

Тема 3. Экзерсис классического танца на середине зала

Практическое занятие: изучение экзерсиса на середине зала на основе следующих элементов:

1. Положение epaulement croisé et effacé.
2. Маленькие позы: croisée, effacée и ecartée вперед и назад.
3. I, II, III arabesques носком в пол.
4. Demi-pliés в I и II позициям en face, в V позиции en face и epaulement. IV позиция ног.
5. Port de bras: 1-е, 2-е, 3-е.
6. Grands pliés в I и II позициях en face; в IV, V позициях en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - г) passé par terre.
 - д) с demi pliés во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
8. Battements tendus jettes:
 - а) с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) piques во всех направлениях.
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Plie-soutenus во всех направлениях.
12. Battements fondus на 45°
13. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.
14. Battements frappés во всех направлениях на 30°

15. Battements relevés lents во всех направлениях на 90°.
16. Crands battements jetés с V позиций во всех направлениях с фиксацией точки на полу.
17. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié.
18. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.
19. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
20. Temp lié par terre вперед и назад.

Тема 4. Gruppo allegro

Практическое занятие: изучение группы allegro (комбинации на основе следующих выученных прыжков):

1. Temps sauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé на II позицию.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
5. Pas balance.
6. Sissonne fermée во все направления.
7. Sissonne simple.
8. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
9. Трамплинные прыжки по I, II и V позициям

Тема 5. Сочетание элементов классического танца в комбинациях с pas de bourrée

Практическое занятие: изучение различных комбинаций на середине зала с pas de bourrée.

Блок 2. Народно-сценический танец

Тема 1. Ходы, проходки на материале русского народного танца.

Практическое занятие: изучение ходов и проходок на материале русского народного танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- комбинации с использованием изученных ходов.

Тема 2. *Дробные движения в характере русского народного танца.*

Практическое занятие: изучение дробных движений в характере русского народного танца

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ,
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой, двойной, сложный.

Тема 3. *Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.*

Практическое занятие: изучение танцевальных комбинаций с использованием ранее изученных ходов, проходов и дробных движений. Работа над синхронностью исполнения.

Блок 3. Тренаж классического танца

Тема 1. *Стретчинг. Гимнастика.*

Практическое занятие: изучение комплексов упражнений на развитие гибкости позвоночника, выворотности, подвижности суставов.

- коллективно – порядковые, музыкально - ритмические упражнения.
- упражнения для развития плечевого пояса.
- упражнения для развития гибкости позвоночника.
- упражнения для развития тазобедренного сустава.
- упражнения для развития подвижности стоп.
- группа растяжек.

Тема 2. *Вращения.*

Практическое занятие: изучение комплексов упражнений на развитие апломба.

Тема 3. *Прыжки. Группа allegro (маленькие и средние прыжки).*

Практическое занятие: изучение комплексов упражнений для развития координации, баллона.

Тема 4. Прыжки. Группа заносок.

Практическое занятие: упражнения для развития силы и эластичности стопы и голеностопа.

Блок 4. Актёрское мастерство

Тема 1. Пластичность рук, корпуса. Тренинг для развития способностей актёра

Практическое занятие: Определение пластичности. Подвижность психики и выразительность движения. Что такое навык. Виды двигательных навыков: простые и сложные двигательные навыки.

Общеразвивающие упражнения. Освоение техники правильного дыхания. Упражнения со стулом. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Четыре стихии. Упражнения для корпуса и рук.

Тема 2. Умение пребывать на сцене, а не в зрительном зале

Практическое занятие: работа с доминантой активной сосредоточенности. Внешнее и внутреннее внимание. Внешнее внимание - видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус, внутреннее - уметь направлять свое мышление в определенную сторону, связывая его с определенным, заранее установленным объектом.

Тема 3. Развитие восприятия объекта, внимания и фантазии

Практическое занятие: практические упражнения на развитие восприятия объекта, внимания и фантазии

Блок 5. Грим

Тема 1. История возникновения грима. Понятие «грим» и «макияж».

Теоретическое занятие: краткие исторические сведения. Знакомство с историей грима. Понятие «грим» и «макияж».

Тема 2. Демакияж, коррекция. Различие и значение в создании «сценического», «бытового» и «подиумного» образа.

Теоретическое занятие: последовательность гримирования. Правила наложения гримировальных красок. Последовательность разгримирования.

Блок 6. Сценический репертуар (народный)

Тема 1. Танцевальная комбинация

Практическое занятие: изучение «Ганцевальной комбинации» (на основе 3-5 движений на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук).

Тема 2. Этюдно-сценическая форма

Практическое занятие: изучение «Этюдно-сценической формы» - небольшого фрагмента хореографического номера (образец хореографического произведения) - по выбору педагога, с учётом уровня подготовки обучающихся.

Тема 3. Изучение образцов хореографических произведений

Практическое занятие: изучение хореографического номера - образца хореографического произведения (по выбору педагога, с учётом уровня подготовки обучающихся). Продолжительность – 3 мин.

Форма и режим занятий:

Режим занятий у обучающихся регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Учебные занятия проводятся в период профильных (интенсивных) смен, в каникулярное время учебного года.

Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Занятия проводятся в очном формате.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (20 человек).

6. Система текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся:

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель

контролирует и оценивает выполненные этапы работы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится в форме итогового показа по каждой изученной за курс практической дисциплине (классический, народный, танцы, актёрское мастерство, сценический репертуар (народный)).

Обратная связь обучающимся осуществляется в индивидуальном порядке, самостоятельная работа и взаимодействие с преподавателем осуществляется очно на консультации.

7. Условия реализации программы

7.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Аудитории для практических занятий (на 20 чел.): балетные залы № 373 (142,8 м²), № 376 (208,8 м²), № 011 (98 м²), № 012 (81,5 м²), № 119 (230,4 м²), оснащённые балетными станками, зеркалами, профессиональным напольным покрытием, акустическими системами, музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеон).
2. Раздельные мужские и женские раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
3. Большой концертный зал (на 582 места) - 546.9 м², по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра.
4. Малый концертный зал (на 200 мест) - 127.3 м².
5. Гримёрные комнаты - № 127 – 11,2 м², № 128 – 11,2 м², № 129 – 11,2 м², оснащён.
6. Лекционные аудитории с проектором.

7.2. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование;

- Бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю);
- Дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата);
- Профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине.

7.3. Информационное обеспечение.

Официальный сайт БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» <http://artcenter-hm.ru/>

Страница учреждения в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/art_center_hm

7.4. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (показ). С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- организация посещений обучающимися открытых итоговых показов выпускников хореографического отделения Центра искусств;
- метод погружения;
- практическая работа;
- обобщение результатов творческой деятельности.

6. Список литературы для педагога.

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с.: <http://e.lanbook.com/book/41021>.
2. Базарова, Н.П. Классический танец. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с.: <http://e.lanbook.com/book/90850>.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с. <http://e.lanbook.com/book/72999>.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. [Электронный ресурс]: учеб. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с.: <http://e.lanbook.com/book/92664>.

5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с.: <http://e.lanbook.com/book/90839>.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с.: <http://e.lanbook.com/book/9419>.
7. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с.: <http://e.lanbook.com/book/937>.
8. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. —: <http://e.lanbook.com/book/93724>
9. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с.: <http://e.lanbook.com/book/96062>.
10. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков. [Электронный ресурс]: учеб. пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с.: <http://e.lanbook.com/book/93743>.
11. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. —: <http://e.lanbook.com/book/76821>.
12. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. —: <http://e.lanbook.com/book/65964>.
13. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с.: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
14. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие.— Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.: <http://e.lanbook.com/book/79405>.
15. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с.: <http://e.lanbook.com/book/93013>.

16. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с.: <http://e.lanbook.com/book/56562>.