



БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ  
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом БУ «Колледж-интернат  
Центр искусств для одарённых детей Севера»  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.  
Введено в действие приказом директора  
№ 206-О от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы дизайна и цифровые технологии в художественном  
проектировании»**

Для детей в возрасте от 12 до 17 лет  
Нормативный срок освоение программы – 55 академических часов

**Автор-составитель:**  
Сапрыкина Назира Накиповна  
методист учебно-методического кабинета  
БУ «Колледж-интернат  
Центр искусств для одарённых детей Севера»

г. Ханты-Мансийск,  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании».
3. Содержание и организация образовательного процесса.
4. Условия реализации общеразвивающей программы «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании».
5. Организация приема обучающихся.
6. Ресурсное обеспечение общеразвивающей программы «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании».
7. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы обучающимися.
8. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10.2022); Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

– Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ);

– Концепцией развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании» обусловлена:

- интересом детей к художественному творчеству, дизайну;
  - их потребностью в творческой деятельности и самореализации;
- отвечает запросу:
- родителей об эстетическом образовании и воспитании детей;
  - общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

### **Цель программы:**

- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретённых знаний и умений в практической художественной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастеров, как метода обучения и воспитания.

### **Задачи программы:**

- познакомить с основами дизайн-проектирования;
- освоить навыки владения живописными, графическими материалами и инструментами;
- дать представление о художественных средствах, техниках и методах, применяемых для решения разнообразных изобразительных задач и проектной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления у обучающихся,
- подготовить детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении.

Образовательная программа заинтересует юных дизайнеров.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формирование художественных и проектных компетенций.

### **Отличительная особенность программы**

Годовой цикл региональной программы включает систему образовательных профильных (интенсивных) смен для обучающихся, а также стажировочные площадки для педагогов дополнительного образования.

Особенностью программы является интенсивная форма обучения, при которой обучающиеся знакомятся с базовыми навыками живописной цветовой гармонии, основами композиции и проектной деятельности, с учётом требований к уровню предпрофессиональной подготовки при

поступлении в учреждения среднего профессионального образования художественной направленности.

Работа обучающихся предполагает групповые (2 группы по 7 человек) занятия по темам программы, где выполняется отработка технических навыков предметной направленности (дизайн, колористика).

## **2. Организация приёма обучающихся**

В программе могут принять участие школьники в возрасте 12-17 лет – ученики и выпускники образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности, а также обучающиеся индивидуально.

Для участия в конкурсном отборе необходимо направить на адрес электронной почты [metod@artcenter-hm.ru](mailto:metod@artcenter-hm.ru) заявку с указанием темы «ИНТЕНСИВ\_ДИЗАЙН» и вложением файлов:

– Анкета и Согласие на обработку персональных данных (скан-копия и в формате документа Word).

– Рекомендательное письмо, заверенное руководителем учреждения, с перечнем заслуг, побед, лауреатских званий на конкурсах, фестивалях и пр. (скан-копия).

– Информация о достижениях претендента: участие в олимпиадах, конкурсах, выставках, фестивалях по изобразительному искусству (скан-копии или фотографии дипломов, сертификатов, грамот).

– Фотографии творческих работ, выполненных в любой технике (не менее 3 работ).

Заявки (в формате.doc/.docx) для участия в конкурсном отборе принимаются до 11 мая 2024 года включительно.

Результаты отбора будут опубликованы не позднее 19 мая 2024 года на официальном сайте БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» ([www.artcenter-hm.ru](http://www.artcenter-hm.ru)) в разделе «Последняя новость» и на официальной странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

## **3. Срок освоения программы и её объем**

Срок освоения программы: 10 дней (с 29 мая по 7 июня 2024 г.)

Объем программы: 55 академических часов:

## **4. Результаты освоения программы**

Планируемые результаты обучения:

Образовательные результаты:

На уровне знаний: обучающиеся демонстрируют профессиональные знания основ академического дизайна, терминов, этапы выполнения заданий, технологических приёмов.

На уровне понимания: основываясь на принципах наглядности, применяют навыки «цельно видеть» и выполнять учебные задания поэтапно – «от простого к сложному».

На уровне применения: обучающиеся выполняют учебные задания, применяя отработанные технические элементы (дизайн, рисунок, колористика), демонстрируют красивые и правдивые работы, «твёрдость руки» и «точность глазомера».

## 5. Содержание и организация образовательного процесса

### Календарный учебный график

№ п/п	Модули (с тематическим наполнением)	Количество академических часов
<b>1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>13</b>
1.1.	Постановка из четырех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разных по материалу. Четко читаемые горизонтальные и вертикальные плоскости. Освещение верхнее боковое. – Основы академического рисунка. Изучение учебных пособий (наглядных изображений), практическое ознакомление основных понятий и принципов в рисунке.	3
1.2.	– Выполнение конструктивного построения.	3
1.3.	– Выполнение тонового разбора данных предметов с учётом освещения.	3
1.4.	– Передача средствами светотени и тоновыми отношениями выразительности и целостности группы предметов.	4
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>12</b>
2.1.	Натюрморт из трех предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Лаконичные цветовые и тоновые отношения. – Компонировка натюрморта в формате. Ведётся в плане поисков характера группировки и размещения предметов в пределах картинной плоскости. Разработка эскизов композиции, зарисовок, этюдов.	4
2.2.	– Разбор цветовых и тоновых отношений (цветовой тон, светлота, насыщенность).	4
2.3.	– Роль цветовой перспективы в передаче объёма и пространства. – Передача освещения через определение цветовых отношений между освещёнными и теневыми частями предмета.	4
<b>3.</b>	<b>Дизайн</b>	<b>20</b>
3.1.	Разработка дизайна плаката с использованием цифровых технологий»	2,5
3.2.	Процесс работы: – Моделирование объекта согласно эскизу, подготовленные заранее. – Выбор цветовой палитры.	7,5
3.3.	– Постобработка визуализации. – Подбор названия и шрифта для постера.	10

	– Выполнение макета постера.	
<b>4</b>	<b>Скульптура</b>	<b>8</b>
4.1	Выполнение объёмного рельефа из пластичного материала на основе готового изображения.	8
<b>5</b>	<b>Беседы об искусстве</b>	<b>2</b>
5.1	Беседа об искусстве художников ХМАО-Югры.	
	Итого:	<b>55</b>

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по профилю «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании» применяются следующие формы организации учебных занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая и коллективная.

Режим занятий у обучающихся регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Учебные занятия проводятся в период профильных (интенсивных) смен, в каникулярное время учебного года.

Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Занятия проводятся в очном формате.

## **6. Система текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**

Оценка качества реализации программы изобразительного искусства «Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании» включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе обучения преподаватель в процессе выполнения практических заданий применяет индивидуальную форму работы, работает с каждым учащимся над выполнением этапов работы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится в форме выставочных итоговых показов (просмотр).

## **7. Условия реализации программы**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

«Основы дизайна и цифровые технологии в художественном проектировании» образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Аудитории для практических занятий (на 7 чел) (мастерские для занятий живописью, рисунком, керамикой, скульптурой).
2. Компьютерный класс.
3. Лекционные аудитории с проектором.
4. Выставочный зал, для экскурсионных форм организации учебных занятий.

#### 7.2. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование;
- Бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю);
- Дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата);
- Профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине.

#### 7.3. Информационное обеспечение.

Официальный сайт БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» <http://artcenter-hm.ru/>

Страница учреждения в социальной сети «ВКонтакте» [https://vk.com/art\\_center\\_hm](https://vk.com/art_center_hm)

#### 7.4. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (показ), практические. С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- организация посещений обучающимися выставочных залов БУ «Государственный художественный музей», экскурсионные программы по результатам экзаменационных сессий (просмотры);
- метод погружения;
- практическая работа;
- обобщение результатов творческой деятельности.



## 8. Список литературы для педагога

1. Костер ДЖ.Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер с англ. / Джоан Буза Костер. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 436, (4) с.: ил. Дошкольное обр.
2. Иванова С.Н. Диагностика и коррекция цветом и рисунком. – М.: Издательство «Книголюб», 2009. – 184 с.: ил. (Психологическая служба). Дошкольное обр.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь% Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. – 92 с. Дошкольное обр.
4. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А.Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. – 272 с., ил. Общее и дополнительное образование
5. Меерович М. Технология творческого мышления / Марк Меерович, Лариса ШРагина. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 495 с. Общее и дополнительное образование
6. Жуковский И.В. Менеджмент в методической службе образования: Учебно-методическое пособие – М.: Изд-во РУДН, 2006. – 114 с. Общее и дополнительное образование
7. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М. : Просвещение, 2013. – 254 с. : ил. – (Перспектива). Общее образование.
8. Рябченко А.М. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / А.М.Рябченко, В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 343 (1) с. – (Сердце отдаю детям). Дополнительное образование.
9. Иванченко В.Н. Инновации в образовании : Общее и дополнительное образование детей : учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 341 с. – (Сердце отдаю детям). Дополнительное образование.
10. Научно-методический центр культуры и искусства. Антонова И.В., Цветкова Т.В. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Вып. 9. – М.: ЛЕНАНД, 2010., – 72 с. Дополнительное образование.
11. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей : метод. пособие /(Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротева, Е.С. Медкова и др.); под ред. Е.П. Кабковой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 173 с. Дополнительное образование 2 шт.иий
12. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов

дополнительного образования и методистов. – М: Экспресс, 2012. – 139 с.

Дополнительное образование.

13. Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н. Иванова. – 2-е изд. Стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 160 с., (16) с. цв. ил. НПО.

14. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2010. – 80 с. : ил. : (8с.) : цв. ил. СПО

15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с., (16) с. цв. ил. СПО ФГОС.

16. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 6-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 240 с., : ил., (16) с. цв. вкл. СПО ФГОС.

17. Мария Вальдес Одриосола. Интуиция, творчество и арттерапия – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2012 – 96 с. СПО.

18. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учеб. пособие по направлению «Архитектура». – М.: «Архитектура-С», 2010. – 96 с. илл. СПО.

19. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 050602.65(030800) – «Изобразительное искусство» / В.С. Бадаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 71 с., цв. вкл. 64 с : ил. Высшее образование.

20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 271 с., : ил. – (Изобразительное искусство). Высшее образование.

21. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М. Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., (40) с. Цв. ил.: ил.

22. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., (16) с. ил. – (Сер. Бакалавриат). Высшее образование.

23. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л.Б. Рылова (текст). – 2-е доп. Изд. – Ижевск : ERGO, 2010 с. (Серия «Probatum est»/) Высшее образование.

24. Шорохов У.В. Композиция : учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с., ил. Высшее образование.
25. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М: Академический Проект, 2010. 128 с., цв. вклейка. Высшее обр.
26. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М: Академический Проект, 2009. – 59 с. + 48 с. вкл. – (Фундаментальный учебник). Высшее образование.
27. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2010. – 400 с. Высшее обр.
28. Хрестоматия по ощущению и восприятию: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.Б. Михалевской – М: Издательство Московского университета, 1975. – 400 с. Высшее обр.
29. Педагогическая инноватика: инновационное образование, инновационное мышление, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Под ред. В.П. Делия. ИСЭПиМ, 25-26 марта 2010 г. – Балашиха, Изд-во «Де-По», 2011. – 328 с. Высшее обр.
30. Баер Удо. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / пер. с нем. Е. Климовой и В. Комаровой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с., 16 ил. – (Библиотека психологии и психотерапии).
31. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М. : Эксмо, 2012. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия).
32. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике рор-ур. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений).
33. Билибина И.И. Мини-картины из расписной керамики / И.И. Билибина, С.С. Окунев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 155 с. : ил., (4) л ил. – (Рукодельница).
34. Ван Люси. Китайская живопись / Люси Ван; пер. с англ. А.Ю. Брновицкой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 32 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
35. Саито Р. Японская живопись тушью в стиле суйбоку / Рюкю Саито ; пер. с англ. Л.А. Бабук. – Минск : «Попурри», 2008. – 96 с. : ил.