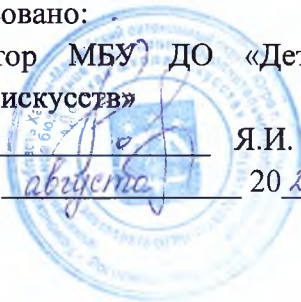


Согласовано:  
Директор МБУ ДО «Детская  
школа искусств»

\_\_\_\_\_ Я.И. Родь  
«31» августа 20 20 г.



Принято  
педагогическим советом  
БУ «Колледж-интернат  
Центр искусств для  
одарённых детей Севера»  
Протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

Утверждено:  
Советом колледжа  
Протокол № 2  
от 31.08.2020 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(сольное народное пение)**

Форма обучения – очная

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки  
3 года 10 месяцев

ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение (сольное народное пение) утвержден приказом Министерства  
образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388,  
зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации  
27.11.2014 г. № 34959

Составители:

Н.П. Шалыгина, заместитель директора по учебной работе II ступени  
обучения

С.В. Артищева, заведующий музыкальным отделением

Ханты-Мансийск, 2020

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ  
СЕВЕРА»**

# **Программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**(сольное народное пение)**

**Ханты-Мансийск 2020 год**

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную и утвержденную бюджетным учреждением среднего профессионального образования колледж-интернат «Центр искусств для одарённых детей Севера» (далее – Колледж) с учетом требований регионального рынка труда на основе нормативных документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое пение (сольное народное пение), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388 (ФГОС СПО).

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

4.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана НПО/СПО».

5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

7.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования».

8.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 06-1225 «О направлении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение)**

Разработанная образовательным учреждением, совместно с заинтересованными работодателями ППССЗ, направлена на удовлетворение потребностей регионального рынка труда, конкурентоспособности выпускника и возможности его дальнейшего обучения в ВУЗе.

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

ППССЗ регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, рабочие

программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, а также учебной, производственной (по профилю специальности), производственной (преддипломной) практик и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся по данной специальности.

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение)**

В БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» по данной специальности получение среднего профессионального образования (СПО) осуществляется по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки в очной форме обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификации углубленной подготовки, соответствующие профилю образовательной программы.

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки, максимальный объем учебной нагрузки освоения образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

#### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

<b>Наименование ППССЗ</b>	<b>Наименование квалификации углубленной подготовки</b>	<b>Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки</b>	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>
Сольное и хоровое народное пение (сольное хоровое пение)	Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев	7722

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев, независимо от применяемых образовательных технологий.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

**Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**  
-музыкальные произведения разных направлений и стилей;

- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний, умений, практического опыта выпускник должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний, умений, практического опыта выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

*Исполнительская деятельность*

ПК1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.5.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

*Педагогическая деятельность*

ПК2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

*Организационная деятельность*

ПК3.1.Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3.Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК3.4.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, объем времени на их освоение, последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части (около 30%) основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Вариативная часть дает возможность углубления подготовки обучающегося, определяемой содержанием обязательной части, для обеспечения его конкурентоспособности в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможности продолжения образования, а именно, введение в ПМ.03.01 Организационная деятельность, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни учебного плана темы 5. «Изучение и освоение народных инструментов», что связано с потребностью рынка труда, выявленной в результате мониторинга удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников. (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалиста среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

*Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение», со специализированным оборудованием.  
для проведения ансамблевых занятий;

*Спортивный комплекс:*

спортивный зал;  
стрелковый тир электронный.

*Залы:*

концертный зал на 582 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал на 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю



подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение) осуществляется на базе основного общего образования.

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения, музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно);
- собеседование (в рамках приемных испытаний).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем самостоятельно.

### **6.2.Использование образовательных технологий**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

-индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебный коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

-по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») - не менее 3-х человек.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, до 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8 человек;
- мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
- индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

*Лекция.* Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям

являются:

*Практические занятия.* Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

*Семинар.* Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссия, деловая и ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, психологический или иной тренинг, обсуждение результатов студенческих работ (сценических выступлений, докладов, сообщений).

К участию в семинарах приглашаются преподаватели деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат - форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02.Хоровой класс

УП.03.Основы народной хореографии

#### УП.04.Ансамблевое исполнительство

УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся).

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение и анализ проведенного занятия.

### **Производственная практика**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель проводится рассредоточено по всему периоду обучения

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

ПП.01 Исполнительская практика - 4 недели, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений и проводится рассредоточено с 1 по 6 семестр.

ПП.02 Педагогическая практика - 1 неделя проводится рассредоточено в течение 5, 6 семестров в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

ПДП.00 Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7,8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации, реализующие программы дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

### **6.3.Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы подготовки специалиста среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. При этом доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалиста среднего звена.

Преподаватели Колледжа, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио и видеозаписи:

-новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течении первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствии их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются после предварительного положительного заключения работодателей.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу, по каждой дисциплине учебной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ФГОС СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие

академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план.

**Государственная итоговая аттестация включает:**

**-выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной концертной программы»**

**-государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессиональных модулей.

Программа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении колледжа (музыкальное отделение, соответствующая предметно – цикловая комиссия), и утверждается Советом колледжа. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** (практический опыт владения)

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ.

**умение**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения, включая традиционные областные манеры пения;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**знание**

художественно – исполнительских возможностей голосов, особенностей постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки; жанрового разнообразия и стилистики народно – песенного репертуара; способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций; специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,  
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение)**

- МДК.01.01.Сольное и ансамблевое пение  
МДК.01.02.Основы сценической подготовки  
МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
МДК.02.02.Учебно – методическое обеспечение учебного процесса  
МДК.03.01.01.Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур  
МДК.03.01.02.Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни  
МДК.03.01.03.Организация управленческой и творческой деятельности  
УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе  
УП.02.Хоровой класс  
УП.03.Основы народной хореографии  
УП.04.Ансамблевое исполнительство  
ОД.02.01.История мировой культуры  
ОД.02.02.История  
ОД.02.03.Народная музыкальная культура  
ОД.02.04.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
ОГСЭ.02.История  
ОГСЭ.01.Основы философии  
ОГСЭ.03.Психология общения  
ОГСЭ.04.Иностранный язык  
ОГСЭ.05.Физическая культура  
ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
ОП.02.Сольфеджио  
ОП.03.Музыкальная грамота  
ОП.04.Элементарная теория музыки  
ОП.05.Гармония  
ОП.06.Анализ музыкальных произведений  
ОП.07.Музыкальная информатика  
ОП.08.Безопасность жизнедеятельности

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.01. Сольное и ансамблевое пение**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса
- 2.Требования к уровню освоения содержания курса
- 3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности
- 4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно – экзаменационные требования)
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
- 6.Материально – техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов



## 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

### **Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по сольному народному пению;  
формирование художественного вкуса артиста – вокалиста и артиста ансамбля.

### **Задачами курса являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение практических навыков народной манеры пения;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно – песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

### **В результате освоения курса обучающийся должен:**

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения сольных и ансамблевых партитур;  
ведения учебно – репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

### **знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно – исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

## **Аннотация к рабочей программе МДК.01.02. Основы сценической подготовки**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

### **Целью курса является:**

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;  
формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных техник актерского искусства;  
приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;  
овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;  
овладение навыками сценического движения и пластики;  
установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:  
владения основами актерского мастерства;  
владения основами пластической выразительности;  
владения голосом в работе над текстом;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

### **уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

### **знать:**

основные положения теории актерского мастерства;  
профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно – экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;  
формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:  
принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;  
принципы основ фольклорной импровизации;  
принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

**Задачами курса являются:**

изложение общих основ педагогики;  
изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;  
изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;  
изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;  
сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;  
владения навыками постановки речевого аппарата;  
примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;  
профессиональную терминологию;  
виды народного творчества;  
жанровый корпус музыкального народного творчества;  
основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;  
историю русского и зарубежного фольклорного театра;  
устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;  
принципы фольклорной импровизации;  
наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями.

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
определять основные закономерности народно-песенного произведения, определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов;  
пользоваться специальной литературой.

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.02.02.Учебно – методическое обеспечение учебного процесса**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса.
- 2.Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы;  
овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на

разных этапах обучения детей и подростков;

освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;

освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; работы с детским или самодеятельным творческим коллективом.

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий.

**знать:**

различные формы учебной работы;

зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

методы вокальной работы с различными возрастными группами;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой;

обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами курса являются:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;  
формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;  
ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;  
изучение специальной терминологии по дисциплинам;  
овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;  
овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;  
вокально-хорового анализа музыкального произведения;  
исполнительского анализа музыкального произведения;  
транспонирования партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров.

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;  
достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения).

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

- формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
- формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
- формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- подготовка студентов к экспедиционной практике;
- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации песен различной сложности;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни.

**уметь:**

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;  
делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;  
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;  
пользоваться специальной литературой.

**знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;  
специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;  
знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;  
особенности оформления нотации народной песни;  
диапазоны голосов и хоровых партий;  
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса.
- 2.Требования к уровню освоения содержания курса.
- 3.Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;  
формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;  
изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;  
изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;  
изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.



В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;  
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;  
ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;  
ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере.

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.  
профессиональную терминологию.

### **Аннотация к рабочим программам по учебным практикам**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

- 1.Цель и задачи курса практики.
- 2.Объем курса практики, виды отчетности.
- 3.Содержание курса.
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Перечень основной методической литературы.

УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе:

УП.02.Хоровой класс

УП.03.Основы народной хореографии

УП.04.Ансамблевое исполнительство

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

## Аннотация к рабочей программе ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## Аннотация к рабочей программе ОД.02.02. История ОГСЭ.02.История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов

мирового и регионального значения.

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой.

##### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

-переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

-самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

**знать:**

-лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Аннотация к рабочей программе  
ОГСЭ.05. Физическая культура**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.02.Сольфеджио**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы



студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.03.Музыкальная грамота**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;  
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;  
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;  
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;  
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.04.Элементарная теория музыки**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);  
гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;  
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;  
типы фактур;  
типы изложения музыкального материала.

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.05.Гармония**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;  
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.07.Музыкальная информатика**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.08.Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

- 1.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 2.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 3.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 4.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 5.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим.

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.