


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ  
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

СОГЛАСОВАНО

Директор АУ ХМАО-Югры  
«КТЦ «Югра-Классик»

 Журавлёва Л. Н.  
« 31 » августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БУ «Колледж-интернат  
Центр искусств

для одарённых детей Севера»

Березин А.В.

Приказ № 15-0 от 31.08.2016г.



**Образовательной программы среднего профессионального образования в  
области искусств, интегрированной с образовательными программами  
основного общего и среднего общего образования  
по специальности  
52.02.02 Искусство танца (по видам)**

Форма обучения - очная

Нормативный срок освоения ИОП в ОИ – 4 года и 10 мес.  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утверждён

Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N,  
зарегистрированным в Минюсте России 20.02.2015 N

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП СПО в ОИ) по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности.

### 1.2. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Имеет своей целью методическое обеспечение реализации ФГОС СПО. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

### 1.3. Сроки, трудоемкость освоения ИОП в ОИ и квалификации выпускников

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводятся в таблице 1:

Таблица 1

<b>Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ</b>	<b>Наименование квалификации углубленной подготовки</b>	<b>Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения</b>
На базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации ОП основного общего образования	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель	4 года 10 месяцев

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.\ нед.) – 9450, в том числе обязательных учебных занятий – 7780.

Учебная практика составляет 324 часа, производственная практика (по профилю специальности) – 252 часа, преддипломная практика – 3 недели – 108 часов.

Время для контроля:

Промежуточная аттестация – 10 недель, государственная итоговая аттестация – 3 недели.

#### **1.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.**

Учебное заведение осуществляет прием на обучение по ИОП в ОИ на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующей ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства и физическими данными.

При приеме проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ». Перечень вступительных испытаний включает вступительные испытания творческой направленности:

1. исполнение танцевального фрагмента, позволяющего определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность);

2. проверка физических, пластических данных (выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок, соответствие роста и веса, пропорциональное телосложение).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров; процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.

зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель готов к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций).

### **3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ .**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Учебный план.**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную и вариативную часть. Учебный план включает следующие учебные циклы:

-общееобразовательный (состоит из предметных областей, учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин),

-общий гуманитарный и социально-экономический (состоит из дисциплин),

-профессиональный (состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видом деятельности).

Учебный план также включает разделы: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности), производственная практика (преддипломная), промежуточная аттестация, государственная аттестация. «Вариативная часть» учебного плана составлена в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование вариативной части основывается на более глубоком и качественном изучении дисциплин, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, а именно увеличение объёма времени в ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины и ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Народно-сценический танец, что связано с потребностью рынка труда, выявленной в результате мониторинга удовлетворённости работодателей качеством подготовки выпускников. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

## **4.2. Рабочие программы.**

### **Структура программ по дисциплинам:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

### **Структура программ по профессиональным модулям:**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Результаты освоения профессионального модуля.
3. Структура и содержание профессионального модуля.
4. Условия реализации профессионального модуля.
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

### **Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам**

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК обязательной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 5).

## **4.3. Программы практик.**

Структура программы по практике ПМ.02. Педагогическая деятельность:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Структура программы по практике ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

## **4.4. Годовой календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров,

промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### **4.5. Методические материалы.**

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде видеозаписи:

подготовка номера в концерте;

создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;

создание произведения хореографического искусства.

### **5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ.**

#### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ИОП в ОИ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля):

ИОП в ОИ на хореографическом отделении по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) по ПМ. Народно-сценический танец реализуют 19 преподавателей хореографического отделения, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Из них 1 – профессор по кафедре хореографии, «Заслуженный артист РСФСР», «Народный артист РСФСР», 1 – доцент по кафедре хореографии, заслуженный работник культуры РФ», два – заслуженных деятеля культуры ХМАО – Югры. Общий стаж работы всех преподавателей от 9 до 47 лет, стаж работы по педагогической деятельности – от 5 до 30 лет. Самый маленький стаж работы у преподавателя по музыкальному инструменту. Преподаватели регулярно проходят повышение квалификации или профессиональной подготовки в государственных хореографических коллективах, ВУЗах культуры и искусства, хореографических колледжах и т.п.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **5.2. Учебно-методическая документация по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам для реализации ИОП в ОИ:**



Локальные акты, регламентирующие деятельность хореографического отделения БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера»:

1. Программы по учебным дисциплинам, профессиональным модулям, учебным практикам и производственным практикам.
2. Положение о структурном подразделении «Хореографическое отделение».
3. Положение о внутренней системе оценки качества образования БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
4. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации
5. Классные журналы и Положение о классном журнале.
6. Положение о мерах поощрения и дисциплинарной ответственности обучающихся БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
7. Положение о мониторинге качества образования в БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера»
8. Положение о педагогическом совете в БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
9. Положение о переводе, отчислении и восстановлении обучающихся в Колледже.
10. Положение о предметно-цикловой комиссии, методической секции и методическом объединении преподавателей.
11. Положение о приемной комиссии БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
12. Положение об апелляционной комиссии БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
13. Положение об учебном задании.
14. Порядок организации и проведения практики БУ СПО ХМАО – Югры «Колледжа-интерната Центр искусств для одаренных детей Севера».
15. Инструкции по охране труда БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера».
16. Протоколы заседаний педагогического совета и ПЦК.
17. Годовой план работы отделения.
18. Расписание основных учебных занятий.
19. Аналитические материалы (отчеты) преподавателей.
20. Индивидуальный календарно-тематический план работы преподавателя на каждый семестр, утвержденный зав. ПЦК и зав. отделением.

21. Методические пособия:

- Т.П. Цветкова «Французская терминология классического танца» 2009г.  
Т.П. Цветкова «Методика преподавания классического танца» 2009г.  
Д.М. Иванова «Методика преподавания классического танца» 2001г.  
Е.И. Иванова, Э.А. Пищальников «Опорно-двигательная система»

Д.М. Иванова «Теория и методика преподавания историко-бытового танца»  
Т.В. Пашкова «Сочинение комбинации у станка в народно-сценическом танце»

МГУК иИ «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом»

Н.И. Заикин «Этнография и танцевальный фольклор народов России»

В. Полонский «Терминология классического танца»

Л. Степанова «Танцы народов СССР»

Т.А. Казаринова «Народно-сценический танец»

Л.М. Бобков «Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве»

Т.А. Мингалева «Процесс развития учебного материала урока классического танца»

А. Чижик «Танцы народов СССР»

«Пособие по классическому танцу (первый год обучения)» (видео)

Л.В. Богомоллова «Основы танцевальной культуры» 1993г.

Н.И. Заикин «Фольклорный танец и его сценическая обработка» 1991г.

## 22. Учебники:

Н.И. Тарасов «Классический танец» 2005г.

А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 1980г.

Н.П. Базарова «Классический танец» 1984г.

В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца» 1972г.

А. Мессерер «Танец. Мысль. Время» 1990г.

А. Климов «Основы русского народного танца» 1994г.

И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» 2002г.

Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» 2004г.

Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Русский народный танец» 2014г.

П. Чисталев, И. Скляр «Коми народные танцы» 1990г.

Н.Л. Гавликовский «Руководство для изучения танцев» 2010г.

Санкт-Петербургская академия «Страницы истории балета» 2009г.

М. Мурашко «Танцы Марийского края» 1995г.

С. Руднева, Э. Фиш «Ритмика» 1972г.

Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив» 2007г.

Сборник эстонских народных танцев «Мой край» Москва 1986г.

Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева «От замысла к сюжету» 2009г.

И.А. Спиридонова «Современные сюжетные и народные танцы» 1978г.

Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина «Композиция и постановка танца» 2002г.

И.И. Веретенников «Южнорусские карагоды» 1993г.

Н.Н. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце» 1979г.

Е.С. Михайлова – Смольнякова «Старинные балетные танцы» 2010г.

М. Шорникова «Музыкальная литература» 2006г.

М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» 1987г.

В. Гаевский «Дивертисмент» 1981г.  
М.Лиєпа «Я хочу танцевать 100 лет» 1996г.  
В.Красовская «Павлова. Нижинский. Ваганова» 1999г.

Реализация ИОП в ОИ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. В библиотеке сформирован фонд учебно-методической литературы по всем дисциплинам профессионального цикла и по каждому междисциплинарному курсу.

Фонд литературы по хореографии насчитывает **1852** экземпляра (319 наименований). Фонд медиатеки (DVD, CD, видеокассеты) содержит 274 документа (235 наименований). Фонд дополнительной литературы составляет 1 838 экземпляров (986 наименований).

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 3 наименований отечественных журналов. Ежегодно оформляется подписка на отраслевые журналы постоянного хранения: «Балет», «Я вхожу в мир искусств», «Народное творчество». В библиотеке собраны все подшивки этих журналов с 1997 года в количестве 338 экземпляров.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **5.3. Материально-техническая база.**

БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж интернат Центр искусств для одаренных детей Севера» обеспечивает проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **1. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;  
для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

открытая гимнастическая площадка;

Залы:

6 балетных залов (№373 – 142,8 кв.м, №376 – 208кв.м, №376а – 71,4кв.м, №011 – 98кв.м, №012 – 81,5кв.м, №119 – 230кв.м), оборудованных специализированным пластиковым покрытием, балетными станками вдоль трёх стен, зеркалами размером более чем 7м на 2м;

большой концертный зал площадью 168 кв.м, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

спортивный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

2. Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, баяны, аккордеоны);

видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ.**

### **6.1. Специфика ИОП в ОИ БУ СПО ХМАО – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера»**

ПМ.00.Профессиональные модули – ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность – народно-сценический танец.

### **6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса**

1. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет от 40 до 46 академических часов в неделю.

2. Освоение ИОП в ОИ по специальности 52.02.02. «Искусство танца (по видам)» осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

3. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика» и «Тренаж» (по видам ИОП в ОИ). Дисциплина «Технология» реализуется в рамках дисциплины «Введение в профессию».

4. В рабочих учебных программах всех учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей четко сформулированы требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

5. Формирование учебных групп:

По ФГОС групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;

По ФГОС мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Максимальное количество обучающихся в группе составляет от 17 до 24 человек, что позволяет проводить групповые занятия с целым курсом (классом) и мелкогрупповые занятия по двум подгруппам.

Раздельное обучение юношей и девушек (если количество в группе 6 и более) проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 1-ом и 2-ом году обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

«Гимнастика»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Современный танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Индивидуальная техника, сценический репертуар»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

***а) методы, направленные на теоретическую подготовку:***

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;  
консультация;  
различные текущие формы контроля теоретических знаний;

**б) методы, направленные на практическую подготовку:**

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

открытые уроки в форме практического показа;

концерты профессиональной практики;

учебная практика;

производственная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

### **6.3. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Урок.** Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ ФГОС основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

т. н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены

на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия в форме уроков – исполнение различных видов танца, хореографических произведений, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся, проведение занятий по хореографическим дисциплинам, составление дневников педагогической практики, анализов каждого посещенного занятия. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### **6.4. Требования к организации практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (практика по профилю специальности и преддипломная практика).

Учебная практика и производственная практика (практика по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются, как рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи по каждому этапу каждого вида практики определяются программами практики и утверждаются на заседаниях ПЦК и педагогических советах хореографического отделения **БУ СПО «Центр искусств для одаренных детей Севера»** 30 августа каждого года. Форма отчетности указана в учебном плане:

по педагогической работе и педагогической практики – отчет преподавателя по практике в 10 семестре. По творческо-исполнительской практике в рамках учебной и производственной практик – отчет преподавателя 2, 4, 6, 8, 10 семестрах.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов», «Индивидуальная техника, сценический репертуар», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

творческо-исполнительская практика – 7 недель;

учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств по видам искусств, других образовательных организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций).



Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств по видам искусств, других образовательных организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения (концертная практика) или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 9 и 10 семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

## **7. Оценка качества освоения ИОП в ОИ.**

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

### **7.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (КОС) по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей. КОС позволяют оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Они включают в себя типовые задания, проверяемые результаты обучения, критерии оценки, условия для выполнения задания, освоенные компетенции, конкретные формы и процедуры контроля. Они доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме открытых практических показов, а также сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.), в форме устного опроса по билетам.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

### **7.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся.**

По окончании освоения ИОП в ОИ проводится государственная итоговая аттестация, которая включает в себя подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены:

квалификационная работа (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Итоговая оценка результатов освоения ИОП в ОИ включает две составляющие:

результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения ИОП в ОИ;

результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися ИОП в ОИ складывается в ходе различных мониторинговых исследований.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются учебным заведением (на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ИОП в ОИ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования).

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) и содержание государственных экзаменов выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на ПЦК «Хореографических дисциплин» и утверждается Советом колледжа.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин» включает: ответы на вопросы (билеты). Каждый билет содержит в себе вопрос по методике преподавания классического танца, по методике преподавания народно-сценического танца, по педагогике и методическому обеспечению учебного процесса.

### **7.1.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность».**

При прохождении государственной (итоговой) аттестации защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов по «Классическому танцу» и «Народно-сценическому танцу» выпускник должен продемонстрировать:

#### ***владение практическим опытом:***

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

исполнения хореографических произведений перед зрителями;

#### ***умение:***

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического отделения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать ансамбль;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения,

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в конкретном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

***знание:***

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка классического и современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальной терминологии;

элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольного и парного танца;

средств создания образа в хореографии;

основных танцевальных стилей и жанров танца;

принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

возможных ошибок исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальной литературы по профессии;

основных методов репетиционной работы, основных этапов развития танцевального исполнительства;

базовых знаний методики тренажа и самостоятельной работы над партией.

**7.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

При прохождении государственной (итоговой) аттестации государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (в области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса) выпускник должен продемонстрировать:

***Владение практическим опытом:***

Планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

Работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Умение:**

Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**Знание:**

творческих и педагогических школ;  
наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);  
хореографического репертуара различных возрастных групп;  
профессиональной терминологии;  
психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современных методик обучения хореографическим дисциплинам;  
порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требований к личности педагога;  
основ теории воспитания и образования;  
закономерностей общения;  
учебно-педагогической и методической литературы;  
технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

### Приложение 3

**Аннотации к программам учебных дисциплин обязательной части циклов  
ФГОС СПО по специальности  
52.02.02. Искусство танца (по видам)**

1. Элементарная теория музыки (ПОД.05.01.)
2. Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.05.02.)
3. Введение в профессию (ПОД. 06.01.)
4. Гимнастика (ПОД.07.01.)
5. Тренаж классического танца (ПОД.07.02.)

6. Ритмика (ПОД.07.03.)
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ПОД.07.04.)
8. История мировой культуры (ОД.02.02.02.)
9. Музыкальная литература (ОД.02.02.03.)
10. История театра (ОД.02.02.04.)
11. История хореографического искусства (ОД.02.02.05.)
12. Основы игры на музыкальном инструменте (ОД. 02.02.06.)
13. Тренаж классического танца (ОД.02.02.07.)
14. Актёрское мастерство (ОП.01.)
15. Тренаж классического танца (ОП.02.)
16. Грим (ОП.03.)
17. Охрана труда артиста танца (ОП.04.)
18. Безопасность жизнедеятельности (ОП.05.)

**Предметные области общеобразовательного учебного цикла, реализующего  
ФГОС ООО.**

**ПО.05 Искусство**

**Аннотация на рабочие программы:**

- 1. «Элементарная теория музыки» (ПОД.05.01.)**
- 2. «Основы игры на музыкальном инструменте» (ПОД.05.02. и ОД. 02.02.06.)**

Предметные результаты изучения должны отражать:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- 7) читать ноты несложных музыкальных произведений;
- 8) исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;
- 9) передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

## **ПО.06. Технология**

### **3. Аннотация на рабочую программу «Введение в профессию» (ПОД. 06.01.)**

Изучение должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения должны отражать:

- 1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;
- 2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- 3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или



- процессов, правилами выполнения графической документации;
- 4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
  - 5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;
  - 6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

**ПО.07. Физическая культура  
и основы безопасности жизнедеятельности.**

**Аннотация на рабочие программы:**

**4. «Гимнастика» (ПОД.07.01.)**

**5. Тренаж классического танца (ПОД.07.02.)**

**6. Ритмика (ПОД.07.03.)**

Предметные результаты изучения должны отражать:

- 1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- 2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной, лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;
- 3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;
- 4) выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- 5) соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- 6) составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований

получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

## **7. Основы безопасности жизнедеятельности (ПОД. 07.04.)**

- 1) формирование современной культуры безопасности жизнедеятельности на основе понимания необходимости защиты личности, общества и государства посредством осознания значимости безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного техногенного и социального характера;
- 2) формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни;
- 3) понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- 4) понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;
- 5) понимание необходимости подготовки граждан к защите Отечества;
- 6) формирование установки на здоровый образ жизни, исключающий употребление алкоголя, наркотиков курение и нанесение иного вреда здоровью;
- 7) формирование антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции;
- 8) понимание необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- 9) знание основных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствий для личности, общества и государства;
- 10) знание и умение применять меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- 11) умение оказать первую помощь пострадавшим;
- 12) умение предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников, готовность проявлять предосторожность в ситуациях неопределенности;
- 13) умение принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- 14) овладение основами экологического проектирования безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

## **ОД. 02.02. Профильные учебные дисциплины.**

### **8. Аннотация на рабочую программу «История мировой культуры» (ОД.02.02.02.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

***уметь:***

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

***знать:***

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

### **9. Аннотация на рабочую программу «Музыкальная литература» (ОД.02.02.03.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***уметь:***

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

***знать:***

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

#### **10. Аннотация на рабочую программу «История театра» (ОД.02.02.04.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***уметь:***

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

***знать:***

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

#### **11. Аннотация на рабочую программу «История хореографического искусства» (ОД.02.02.05.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***уметь:***

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

***знать:***

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

#### **12. Аннотация на рабочую программу «Тренаж классического танца» (ОД.02.02.07.)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**П.00. Профессиональный учебный цикл.  
ОП. 00. Общепрофессиональные дисциплины.**

**16. Аннотация на рабочую программу «Актёрское мастерство» (ОП.01)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;

**знать:**

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

**17. Аннотация на рабочую программу «Тренаж классического танца» (ОП.02)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **18. Аннотация на рабочую программу «Грим» (ОП.03)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**знать:**

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

## **19. Аннотация на рабочую программу «Охрана труда артиста танца» (ОП.04)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;

основы диагностики профессиональных травм;

способы предотвращения профессионального травматизма;

требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

## 20. Аннотация на рабочую программу «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.05)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Аннотации к рабочим программам профессиональных модулей обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности  
52.02.02. Искусство танца (по видам)**

**1. Аннотация на рабочую программу  
ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность (Народно-сценический танец)**

- МДК 01.01 Классический танец**  
**МДК 01.02. Народно-сценический танец**  
**МДК 01.03 Историко-бытовой танец**  
**МДК 01.04. Современная хореография**  
**МДК 01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**  
**МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

***Иметь практический опыт:***

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

***уметь:***

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных



композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

***знать:***

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные танцевальные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## 2. Аннотация к рабочей программе ПМ.02. Педагогическая деятельность

**МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### ***Иметь практический опыт:***

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

### ***уметь:***

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

### ***знать:***

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу;

технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

