

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ

«ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

ТРАДИЦИОННАЯ ВЫДЕЛКА РЫБЬЕЙ КОЖИ

Методическое пособие

для специальности	070601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
специализации	художественная роспись ткани

Ханты-Мансийск
2014

ОДОБРЕНА
На заседании ПЦК _____
Председатель ПЦК _____
_____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____ Н. П. Шалыгина
« _____ » _____ 2014 г.

Составитель: Сайнакова Наталья Юрьевна,
член Международной ассоциации «Природа и творчество»
неправительственной организации при ООН,
Почётный работник среднего профессионального
образования РФ

Рецензент: Пономарёв А.С., Доцент Х-МИДиПИ (филиал) УралГАХА,
член Союза дизайнеров России,
член Творческого союза художников России

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общие сведения об одежде
3. Технология обработки кожи
4. Технологические характеристики при шитье изделий
5. Техника выполнения ручных швов
6. Значение рыбы в жизни народов ханты
7. Стихи
8. Загадки
9. Приметы и запреты
10. Игры
11. Орнаменты
12. Литература
13. Приложение

Пояснительная записка.

Методическое пособие «Традиционная выделка рыбьей кожи» написано в соответствии с программой: Дисциплины специализации - «ДПИ Обско-Угорских народов» для колледжа искусств и культуры города Ханты-Мансийска.

Декоративно-прикладное искусство народов Севера создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в глубокой связи с жизнью и бытом народов.

Климатические условия и быт коренных народов Севера способствовали тому, что в декоративно-прикладном искусстве нашли применение такие материалы, как: дерево, кость, мех, бисер, рыбья кожа и другое.

Изделия формируют правильное понимание культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Национальное искусство наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом, эстетическое отношение к миру.

В процессе обучения решаются общие задачи воспитания художественного вкуса, понимания особенностей национального искусства, формирования художественно-творческой активности, чувства гордости за свой народ, его искусство, традиции, быт. Зная цену своего искусства, учащиеся сознательно пойдут на возрождение культуры народа, что способствует воспитанию трудолюбия, кропотливости, усидчивости при выполнении работ.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано и как пособие для школ Севера, уроков ДПИ, кружковой, факультативной деятельности образовательных школ.

Методическое пособие содержит теоретические и практические сведения о традиционной выделке рыбьей кожи, значение рыбы в жизни народов ханты, стихи, загадки, пословицы и игры, орнаменты, иллюстрации работ.

Общие сведения об одежде.

Первые исторические сведения о материале, из которого шилась одежда хантов, относятся к XVII в., а именно: в Есиповской летописи имеется вполне определённое замечание: «остяки же одежду имеют от рыб». В одной из рукописей, изданных А. Титовым, сообщаются ещё более подробные сведения: «...а одеяние и обувь имеют с рыбьих кож, с осетров, стерлядей, с налимов или с омней». Указания на то, что материалом для одежды хантов служила рыбья кожа, встречаются и в известиях путешественников XVII – XVIII в.в.

Исключительный интерес, проявленный авторами того времени к одежде из рыбьей кожи, объясняется, по-видимому, тем, что материал, из которого была сшита эта одежда, встретился им впервые и привлек их внимание своей оригинальностью.

Сведения об одежде из рыбьих кож можно отнести ко всем группам хантов того времени, но не в равной мере; так, у северных хантов, при наличии оленеводства, рыбья кожа выступала как сезонный материал, употребляемый на изготовление только летней одежды. В данном из документов XVII в. говорится: «По лету платье на себе носят рыбное: соскребши луску, сдерёт кожу и выделает, и шьют рубашки и платья...».

В других же районах расселения хантов (р. Конда), где олений мех был импортом, и не всеми мог быть приобретаем, рыбья кожа являлась вообще единственным материалом для верхней одежды, доступным малоимущей группе населения.

О способе выделки рыбьих кож до нас дошли ещё летописные сведения. Так, в указанной выше рукописи из собрания Титова говорится: «... проделывают же те кожи рыбьим жиром, аки ровдугу мягкостью, которые отнюдь дозжа не боятся». Этот способ выделки рыбьих кож сохранился и до наших дней (р. Казым). Жир, употребляемый при выделке рыбьих кож, изготавливается из язевой и сорожей печени (максы); кожа разминается руками. Георги, в своё

время, отмечал также, что «рыбьи шкуры делают через трение сухой золою мягкими...»

Несмотря на то, что изготовление одежды всецело лежало на женщине, иногда, в силу существующих религиозных запретов, некоторые процессы обработки материала для одежды выпадали на долю мужчин. Так, например, в низовьях р. Казыма женщина не должна была снимать кожу с налима, делал это мужчина, выделывала же кожу женщина.

Если в XVIII в. академик Н. И. Демиль в описании своего путешествия посвятил несколько строк изделиям из рыбьей кожи, ошибочно называя её чешуёй, то в XIX в. рыбья кожа почти утратила своё значение как материал для верхней одежды; в редких случаях из неё шили мужские штаны. Но она ещё широко применялась в качестве подкладки под верх одежды из птичьих шкурок.

Рыбья кожа сохранила у хантов до сих пор своё значение как материал для изготовления мешков, употребляемых для хранения различных домашних вещей, но главным образом, для хранения муки. Мешки, сшитые из полосок рыбьей кожи, распространены у всех групп хантов; шьют их из кожи налима и они носят название *паннэ хыр* «налимий мешок». (рис. 2)

Мужская одежда.

Московский посланник в Китай, Избраннедес, в 1692 г. в своём описании, в основном относящемся к сургутским остякам, сообщает: «... одежды у них другой, кроме что из осетриной кожи, не имеется, которую выделывают и шьют платье и шапки, а на ногах кроме ничего, как только башмаки и с чулками из той же осетриной кожи зделаны, и то только что ноги у них непрестанно мокры, они в такой одежде всю зиму претерпевают; но токмо когда морозы случатца чрезвычайно, то они на верх той одежды другое такое ж надевают из той же кожи зделанное крепко, примечают чрезвычайные морозы, которые в их век

были, помнят, и разговаривают промежду собой, помнишь ли ты зиму, что по два платья носили...». О мужской одежде из рыбьей кожи пишет также в начале XVIII в. и Новицкий: «Обще же, из налимей кожи кажаны, с иных же чулки, сапоги себе утворяют».

Что касается типа и покроя одежды того времени, то по описанию того же Избраннедеса можно судить, что она была распашная: «... одевшись осетровой кожи в платье, и грудь не застегивают...». Кроме того, можно предположить, что одежда из рыбьих кож была каких-то двух типов. Так, в документе XVIII в., в описании одежды остяков Березовской округи указывается следующее: «... из осетровых и налиమ్ных кож кафтаны и из налиమ్ных шкур кажаны; надевают же оные кажаны и зимою сверх шуб и кафтанов суконных». Таким образом, здесь противопоставляется два типа одежды из рыбьих кож: «кафтан» и «кажан»; последний, по-видимому, служил защитой от дождя и снега, на что указывает и Палла: «В верху на Оби носят некоторые платье для дождя из рыбьих кож». Приведённые сведения относятся к хантам южных районов, где в те времена, по-видимому, преобладала одежда из рыбьих кож; у другой же группы хантов, расселённых к северу, одежда из рыбьих кож являлась лишь летней одеждой.

Штаны (ики кась) у всех трёх групп хантов шились из рыбьих кож. Покрой штанов (рисунок) известен у среднеобских и сургутских хантов; штаны шились из налиమ్ных кож. Кроили их из двух прямых перегнутых по вертикали полотнищ холста, между ног вшивали два больших клина, полученных от раскроя одного полотнища по диагонали, пришитых узкими концами книзу. Пояс штанов делался на вздержке. Точно такой же покрой был у штанов из рыбьей кожи, хотя штаны и сшивались из большого количества отдельных небольших кож налима. О покрое штанов у восточных хантов сведений нет.

Женская одежда.

В XVII в. Избраннедес, дав более подробное описание мужской одежды из рыбьих кож, приведённое выше, говорит: «Жёны их почитай таким же образом одеты, как они».

Гр. Навицкий, говоря об одежде, в виде «налимьих кожанов», сообщает при этом о теплоте этой одежды - «толикой же ест теплоты одежда сия, елико бы на жестоком мразе без инных одежды содержит теплоту холстяная рубашка...». В приведённых сведениях речь идёт об осяках южной группы (сургутских и кондинских).

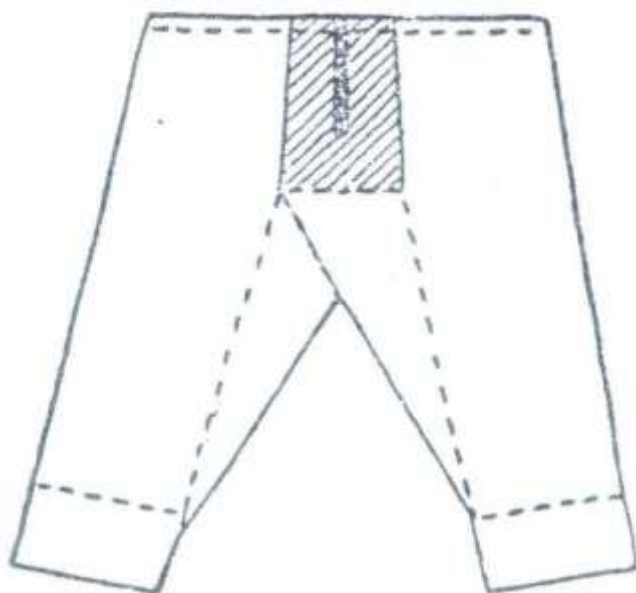
О верхней женской одежде северных остяков в XVIII в. было также известно, что летом её шили из кож налима, зимой же делались шубы «из шкур птичьих, лебязьих, гусиных и утиных». Женская одежда из рыбьих кож не была никем описана и, по-видимому, исчезла уже давно.

Одежда из рыбьих кож, вероятно, в качестве украшения имела окраску, доказательством чего могут служить имеющиеся в коллекции МАЭ штаны, сшитые из кожи налима, и окрашенные. Косвенным материалом в пользу предположения об окраске одежды из рыбьей кожи является факт окраски мешков из рыбьей кожи, существующих и в наши дни.

Раскраска производилась краской, сваренной из берёзовой коры, и сажей, снятой с котла и смешанной с рыбьим жиром (северные ханты).



Рис. 2. Мешок из кожи налима.
(МАЭ, колл. № 859-85).



Мужские штаны из налимьих кож. (МАЭ, колл. № 859-84).

Технология обработки кожи (налима).

Для обработки рекомендуется брать крупную рыбу, как свежую, так и мороженную.

I. Снятие кожи.

Сделать надрез вокруг головы рыбы, затем:

- А) Надрезы на спине с обеих сторон спинного плавника и снимаем кожу по направлению от спины к хвосту с 2-х сторон.
- Б) Разрез на спине и по животу от головы до хвостового плавника и снимаем кожу от головы к хвосту.

Со снятой кожи с внутренней стороны ножом снимаем остатки рыбы, начиная с верхней части к хвосту.

II. Обработка кожи и сушка предполагает использование нескольких вариантов.

- А) Кожу сразу после снятия раскладывают на доску для просушки любой стороной.
- Б) Кожу перед сушкой обрабатывают мыльным раствором в течении 2-х минут, хорошо прополоскать в тёплой воде и раскладывают на доску для просушки.
- В) Кожу перед сушкой обрабатывают в растворе древесной золы (зола просеянная, без углей), в течение 5 минут, хорошо прополоскать в чистой воде, и разложить на доску для просушки.

Сушку производят в естественных условиях, в темноте, в хорошо проветриваемом помещении, а в условиях мастерской - при комнатной температуре и сквозняке.

Время сушки примерно 15 часов.

III. Выделка кожи рыб.

Процесс обработки кожи (смягчение) выполняется руками: мнут кожу круговыми движениями. Степень готовности кожи определяется

мягкостью и полной сухостью. Оставшуюся мездру снимаем лезвием косы или тупой стороной ножа.

Процесс выделки кожи налива занимает 8-10 часов.

Технологические характеристики при шитье изделий

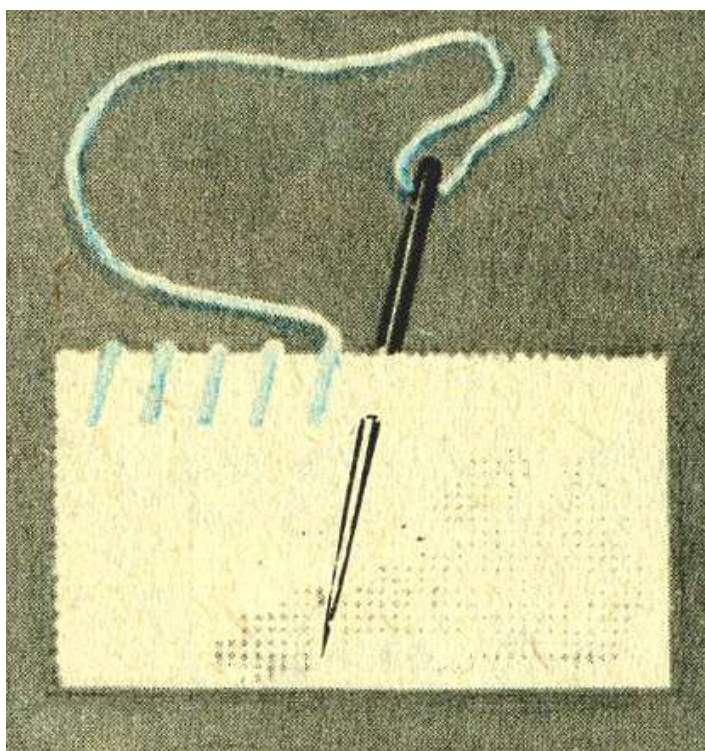
Обратите внимание:

- размер применяемых жил, ниток,
- иглы разных размеров (иглы должны соответствовать размерам жил, ниток),
- напёрсток.
- при раскрое изделия направление выкройки не зависит от направления кожи.
- при шитье выработать свой шаг - определённое расстояние между стежками, после обшивания хорошо проминается. Хорошо, когда мелкий, ровный шаг.
- окрашивается только внутренняя сторона кожи рыбы, мездра.
- шов «через край».

Техника выполнения ручных швов

Шов «через край»

Может выполняться слева направо и справа налево. Стежки располагаются нитками по краю среза ткани с наклоном в левую или правую сторону. Глубина стежков и расстояние между ними должны быть на одном и том же изделии одинаковыми, но не больше, чем 5 мм. Чем чаще друг к другу укладываются стежки, тем шов прочнее.



Значение рыбы в жизни народов ханты.

Реки Западной Сибири кормили людей с глубокой древности. Каменные и керамические грузила для рыболовных снастей археологи обнаруживают в памятниках эпохи бронзы. Уже тогда люди, заселившие речные долины, хорошо знали приёмы добычи рыбы и места её обитания. Считается, что выловить рыбу, если она есть, значительно легче, чем добыть зверя, птицу. Здесь человек более уверен в своих силах. Рыба сопровождала всегда, и является главным продуктом питания в течение всего года. Когда есть рыба, то для ханты не так уж важно, есть ли хлеб, сахар, соль, без чего мы никак не можем обойтись. Для ханты рыба хороша и свежая и мороженая.

Они умею ловко и быстро приготовить из неё обед, применяя в пищу как варёную, так и жаренную на роженьке над костром. Они умеют заготовить рыбу и впрок. Например, «чемух» - копчёная рыба. Это удивительно вкусное блюдо, и в таком оно может храниться очень долго в естественных условиях.

Ничто не пропадало в хозяйстве хантов. Из внутренностей вытапливали рыбий жир, который затем употребляли с разными продуктами - рыбой, ягодами, мучными изделиями, при возможности делали заготовку рыбьего жира с расчётом на год, готовили и средство для отпугивания кровососущих насекомых. Из кишок и икры окуня, плотвы и язя готовят вид пирогов, называемый остяками d(h)oh. Кишки и икра кладутся в котёл и варятся с небольшим количеством воды; жидкость предохраняет кишки от подгорания, а в процессе варки она испаряется. Из чешуи вываривали клей, которым приклеивали не только бересту к колыбели, но и мех к лыжам. Измельчённые кости превращали в питательную рыбную муку (порсу).

Ханты живут на берегу реки, ловят сетями рыбу. Работа тяжёлая, но почётная. Ведь рыбу надо не только ловить, но и охранять,

размножать. Для этого надо знать какой сорт рыбы можно ловить. Если попадётся мелкая рыба в сеть, её надо выпустить. Рыбаки знают, когда рыба мечет икру, в это время её не ловят, чтобы пополнить рыбой запасы нашей реки.

Зафиксированная ранними этнографическими источниками одежда из рыбьей кожи, которая, как можно предполагать, была промысловой у рыболовов. Рыбья кожа была материалом для одежды аборигенного населения берегов больших рек таёжной зоны Западной Сибири, она использовалась для защиты от дождя и снега.

В древности ханты, для изготовления одежды, использовали кожу рыб (налима, осетра). Платье из рыбьей кожи продолжало жить до начала 20 в. Его надевали во время дождя, на рыбный или иной промысел. Позднее из рыбьей кожи изготавливали орнамент, которым украшали одежду из равдуги. И сейчас хотя и редко, можно встретить мешки для одежды из кожи налима. Они водонепроницаемы, на них хорошо заметно чередование тёмных и светлых полос. Кожу окрашивали в коричневый или красный цвет отваром лиственницы или черёмухи. Рыба играла огромное значение в духовной жизни ханты, у каждой был свой дух, например: перед тем как употреблять в пищу ту или иную рыбу, ханты просили духа «дотронуться» до еды и только потом они приступали к трапезе. Рыб ханты делят на мужчин и женщин. Это определяется по внешним и внутренним качествам.

Несколько примеров: К женским рыбам относится налим, она гладкая, кожа особая, когда не было цветной ткани, из неё шили одежду и придавали её цвет. Язь считается святой, родоначальницей. У сороги есть особенность, как женщина везде суётся. Осётр, стерлядь, нельма, муксун - это мужчины. Их нельзя резать женщине, особенно осетра, это самая святая, гордая живущая на середине реки, рыба глубинная, своенравная, считалось большим почётом носить одежду сшитую лучшими мастерицами из его кожи. Одевали те, как правило,

кто был героем или лучшим воином. К каждой рыбе относились по-разному, к щуке относились с пренебрежением, называли её чёрной, хотя в пищу употребляли с большим удовольствием. Из шкуры щуки делали обувь.

Щука у всех групп обских угров называется одинаково: сорт. Отношение к ней везде разное. По данным Н.Л. Гондатти, «четвёртый (сын Нуми) – аутья одычь живёт на обской губе при взморье, имеет вид щуки и заведует морской рыбой».

По мнению других исследователей, щука является освящённой рыбой у манси р. Ляпин. В Щекурье женщины, вышедшие замуж за Сайнаховых, щуку не чистили, это делали их мужья, так как понятие «сайнах» в фольклоре означает «щука». На Ляпине в прошлом шаман «сайнах» имел облик щуки, эта рыба почитается также на реке Сыне и Вахе. Информацию по хантам Шурышкарского района Ямало-Ненецкого округа излагает А.М. Сязи здесь к щуке (и к налиму) особое отношение; женщине нельзя её обрабатывать, этим занимаются мужчины, едят эту рыбу только в варёном виде.

Стихи.

Юван Шесталов

Рыбы

Ручьи звенят на всю тайгу
В моём родном краю.
И без ухи я не могу
Представить жизнь свою.

Вся сила в нас от обских рыб,
Крепки мы от ухи,
И мы без рыбы не смогли б
Писать даже стихи.

Кровь рыб, как камень, холодна!
Но наша кровь кипит,
Когда жильцов речного дна
Хозяйка потрошит.

В нас нежность сосьвинских сельдей,
Напористость язя,
Живучесть отроческих дней
У нас от карася.

В нас быстрота от резвых шук,
От них порыв и пыл.
А наш осётр, наш добрый друг,
Нас к важности склонил.

Глаза тайменей молодых
Прекрасны, как цветки.
Мы детям подарили их -
Сынам моей тайги.

Твоя коса, как рыбий хвост,
Красавица моя,
Твой бисер ярче зимних звёзд,
Точь-в-точь как чешуя.

Прыть хариуса-молодца
Нам по душе пришлась,
И от налима-хитреца
Есть кое-что у нас.

Плывёт муксун меж скользких глыб...
Рыбак, нельзя дремать!
Так каждый день мы ловим рыб,
А им нас не поймать!

Выделка рыбьей кожи

Танге-тес! Танге-тес!..
Целый день одно и то же.
Танге-тес! Танге-тес!..
Колотушка бьёт по коже.

Тяжела рука моя,
В рыбью грудь она стучится,
Облетает чешуя,
Серебрится и искрится.

Ох, нелёгкок этот труд,
Нам доставшийся от дедов,
Рыбьи кожи мнут и бьют
От рассвета до рассвета

– Бум, бум – танге-тес! –
Повторяет дальний лес.
Пусть теперь иные ткани
И иные времена.
Я нанаец, Нани - нани, –
Рыбья кожа мне нужна.

Эта древняя работа
Мне знакома на зубок.
Я роняю капли пота
На прадедовский станок.

Танге-тес! Танге-тес!
Без работы - нет чудес!
Здесь, на солнечном Амуре,
У проток и синих гор
На поделки рыбы шкуры
Мы пускаем с давних пор.

Колотушкой что есть мочи
Рыбью кожу бью и бью.
Я верхонку и олочи
К холодам себе сошью!
Танге-тес, танге-тес!

Притча про карася

Золотой карасик бьётся
В липкой сети рыбака
Может быть она порвётся?
Может быть. Но сеть крепка.

Ячею порвать не хочет
По соседству жирный язь.
«Мне волна уйти поможет», -
Говорит, не шевелясь,

Щука - яростная сила,
Словно буря, пронеслась.
И ленивца проглотила.
Но решил спастись карась.

Он от щуки увернулся,
Медлить было бы смешно,
Сеть порвал и... улыбнулся
И, как слиток, пал на дно.

Он до сей поры живёт,
Долгожителем сльвёт.

Загадки

Нет ни рук, ни ног, но её не догонишь, не выследишь.

(Рыба)

Блещет в речке чистой

Спинкой серебристой.

(Серебряный карась)

Прячусь я на дне речном,

Я усатый, но не сом,

Друг на друга мы похожи,

Но меня не путай с ним,

Видишь – пятнышки на коже.

Как зовут меня?

(Налим)

Хитра, прожорлива, сильна,

Опасней всех в реке она!

(Щука)

Хвостом виляет,

Зубаста, а не лает.

(Щука)

В воде - жива,

На суше - мертва.

(Рыбка)

С хвостом, а не зверь,

С перьями, а не птица.

(Рыба)

Перья есть, а не летает.

Глаза есть, а не мигает.

(Рыба)

У родителей и деток

Вся одежда из монеток.

(Рыбки)

Колюч, да не ёж.

Кто это?

(Ёрш)

Дерево с тремя рёбрами и множеством насечек.

(Осётр)

Под водой ржавый калач.

(Налим)

Плоский, как земля в разрезе.

(Карась)

Строгий сын водяного духа. (Ёрш)

«100» Под водой сотня глаз. (Рыболовная сеть)

На дне, где тихо и темно,
Лежит усатое бревно. (Сом)

Не человек, не зверь, а с усами. (Сом)

Более хрустальной речки
Ты в округе не найдёшь.
И песок в ней бел, как сахар,
Здесь живёт привольно... (Ёрш)

Цвета имеет меди, золота,
Бывает и голубоват.
Глядится он без тины молодо
И от икры тяжеловат,
Его берите не боясь:
Он безобиден - наш... (Карась)

Моя загадка - эй!
Под водой на дне - шершавец.
- Отгадайте, что это?
- Это ёрш.

Мункачи

Моя загадка - эй!
В семи озёрах посерёдке деревянная жирная плошка
колышется, качается.
- Отгадайте, что это?
- Это муксун на середине сора всплывает.

Каннисто

Моя загадка - эй!
В четырёх саженях под водой сидит женщина в
красном платке.
- Что это?
- Про окуня загадка. Окунь в глубокой воде живёт.

Мункачи

Моя загадка - эй!
Зверь без лап, зверь без ног,
Но гнать - не догнать его.
- Что это?
- Это рыба.

Ромбандеева

Моя загадка - эй!
Под водой на дне лепёшка с когтями.
- Что это?
- Это карась.

Мункачи

Моя загадка - эй!
Под водой на дне - железная лесенка.
- Вы скажете, что это?
- Это щука.

Мункачи

Приметы и запреты

- Рыбу чистят палочкой или костью.
Ножом нельзя чистить - йим.
Рыба ловиться не будет.
- В огонь рыбы кости бросать нельзя.
Бросить - рыба ловиться не будет.
- Рыбу нельзя пинать, бросать на пол
И вообще небрежно с нею обращаться.
Рыбаку будет неудача.

Игры

Наступило время массового лова рыбы - это отражается в играх детей. Вместе со взрослыми дети занимаются начинкой сетей, неводов, ловушек. Для игр они сами изготавливают себе небольшие орудия лова: морды, фитили, сети и устанавливают их в речках и ручьях.

Популярна у хантов и манси игра в неводьбу (саипылта). Под руководством взрослых, дети (обычно мальчики) изготавливали небольшой невод (длиной 10-15 метров), точную копию настоящего невода. Двое садились в обласок, уложив в него невод. Один оставался на берегу с пятой, то есть с концом верёвки от невода. Затем невод скидывали с обласка в воду, объезжая полукругом, и причаливали к берегу. Второй конец тянули за тетиву и выбирали добычу. После рыбалки невод развешивали для просушки на специальных вешалах, сделанных из жердей.

Когда ели щуку старые члены семьи учили детей играть её косточками. «Щучья голова - это целая энциклопедия, каждая косточка имеет своё название: женщина, несущая хвост; весло; полозья саней и т.д.».

Рыбаки и рыбки

Игра проводится в любое время года. количество участников не ограничено. Каждая команда на площадке, отведённой под игру, ловит «рыбок». Заранее от каждой команды выбираются два игрока, имеющие сеть. Дается время для ловли «рыбок» - ребят, которые убегают от сетей. «Рыбаки» должны загнать «рыбок» в конец площадки, а задача «рыбок» - выпрыгнуть из сети.

Рыбачок и рыбки

Игра проводится в любое время года. количество участников не ограничено. На полу или площадке чертится круг. Один из играющих -

«рыбачок» - находится в центре круга, он приседает на корточки. Остальные играющие - «рыбки», обступив круг, говорят: «рыбачок, рыбачок, поймай нас на крючок». На последнем слове «рыбачок» вскакивает, выбегает из круга и начинает гоняться за «рыбками», которые разбегаются по всей площадке. Пойманный становится «рыбачком» и идёт в центр круга. В конце игры определяют лучшего игрока, который ни разу не был водящим.

Игра развивает ловкость, быстроту, реакцию, координацию движений.

Загадка: Без рук, без ног ходит и следов не видно. (Рыба).

Быть рыбаком (Кто первый поставит сеть?)

Описание самобытного физического упражнения. Состязание проводится в летнее время года. перед началом состязания проводится жеребьёвка, по результатам которой устанавливается порядок старта участников.

На расстоянии 10-20 м (в зависимости от условий, где проводится состязание) устанавливаются «буйки», от которых участникам разрешается установка сетей (одного размера, длины и высоты). По команде судьи участники стартуют на место установки сети, устанавливают её и возвращаются обратно. Победителем становится участник, который показал лучшее время.

Орнаменты





Язык карася



Невод для рыбной ловли



Налим



Сеть для рыбной ловли



Морда для рыбной ловли

Литература:

1. Гусакова А.М. Рукоделие в начальных классах. - М.: «Просвещение», 1984.
2. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. - Йошкар-Ола, 2000.
3. Иванова В.С. «О семантике чисел в духовной культуре Обских угров». Томский университет, 2002.
4. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебно-методическое пособие. - Ханты-Мансийск, 2003.
5. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1985.
6. Материалы по фольклору хантов. - Томск: Издательство Томского университета, 1978 г., стр. 185.
7. Митленская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремёслах Сибири и Дальнего Востока. - М.: «Просвещение», 1983.
8. Немысова Е.А. Игры детей Обско-Угорских народов. Санкт-Петербург, «Алфавит», 1999.
9. Пахолкова Л.Н. Мир чудес. Загадка-раскраска. «Два слона». Одесса, 1996.
10. Популярное пособие для родителей и педагогов. 100 загадок. Ярославль, «академия развития» Академия К, 1999.
11. Прыткова Н.Ф. Одежда хантов. // Сборник музея антропологии и этнографии, том 15.
12. Ромбандеева Е.И. Мансийские загадки. Москва, «Икар», 1996.
13. Слинкина Т.Д. Загадки мансийские (вогульские). - Ханты-Мансийск, 2002.
14. Соловар В.Н., Морокко С.Д. Хантыйские народные загадки. Ханты-Мансийск, «Н.И.К.», 1997.

15. Сполохи. Сборник стихотворений и поэм поэтов народностей Севера и Дальнего Востока. - М.: «Современник», 1987.
16. Тарханов А. Лесные доктора. - Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2008.
17. Федорова Е.Г. Рыболовы и охотники Бассейна Оби: проблемы формирования культуры хантов и манси, Европейский дом; С-П, 2000.
18. Шесталов Ю. Сборник сочинений. Том 1. Санкт-Петербург – Ханты-Мансийск, «Фонд космического создания», 1997.
19. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. СПб: отделение издательства «Просвещение», 1993.

Приложение



Делаем надрез вокруг головы рыбы



Делаем надрез от головы до хвостового плавника по брюху



Кожу аккуратно отделяем от тушки руками



С внутренней стороны рыбьей кожи ножом снимаем остатки кусочков рыбы



Обезжириваем мыльным раствором



Накладываем кожу рыбы на доску для просушки



Выделяем рыбью кожу вручную круговыми движениями



Фактура кожи различных рыб



Сайнакова Н.Ю. 2003 г.
“Мешочек из кожи налима”
кожа налима, сукно, нить - сухожилие оленя



Сайнакова Н.Ю. 2003 г.
“Мешочек из кожи налима”
кожа налима, нить - сухожилие оленя



Тимербаева Джамиля, 12 лет, 2003 г.
"Мешочек из кожи налима"
кожа налима, сукно, бисер, нить х/б



Коваленко Люда, 11 лет, 2003 г.
"Мешочек из кожи налима"
кожа налима, сукно, бисер, нить х/б



Белова Юлия, 13 лет, 2004 г.
“Птица” (кожа наλίма, горбуши, бисер)
Преподаватель Сайнакова Н.Ю.



Соколова Ксения, 17 лет, 2004 г.
Комплект: сумка, пояс (кожа налима, вельвет, бусины)
Преподаватель Сайнакова Н.Ю.



Коллекция "Скифские мотивы".
Преподаватель Антипова Л.С., Сайнакова Н.Ю.



Сапожникова Оля, 18 лет, 2005 г.
Комплект из коллекции "Скифские мотивы"
преподаватели: Антипова Л.С., Сайнакова Н.Ю.



Коллекция "Арханка"
Преподаватели: Антипова Л.С., Сайнакова Н.Ю.



Айнасла Вероника, 18 лет, II курс, 2007 г.
Комплект "Арханка"
Преподаватели: Англипова Л.С., Сайлашова Н.Ю.



Канева Аля, 17 лет, II курс, 2007 г.
Комплект "Архангел"
Преподаватели: Антипова Л.С., Сайнакова Н.Ю.



Манакова Вали, 17 лет, II курс
Комплект "Архангел"
преподаватели: Антипова Л.С., Сайытбаева Н.Ю.