УТВЕРЖДЕНО

Советом колледжа БУ «Колледжинтернат Центр искусств для одарённых детей Севера» Протокол № 5 от « 14» января 2022 г Введено в действие приказом директора № 28 -О от «31» января 2022 г



ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

г. Ханты-Мансийск 2022 г.

Требования к вступительным испытаниям Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании.

При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Рисунок

Постановка из четырех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разных по материалу. Четко читаемые горизонтальные и вертикальные плоскости. Освещение верхнее боковое.

Материал – бумага А2, карандаши НВ, 2В, ластик, молярный скотч.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Живопись

Натюрморт из трех предметов, простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу. Лаконичные цветовые и тоновые отношения.

Материалы – бумага АЗ, кисти, акварель, малярный скотч.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз композиции на заданную тему в цвете.

Материалы – бумага A3, краски водорастворимые (по выбору: гуашь, акварель, темпера, акрил), графический карандаш, кисти.

Срок исполнения – 5 академических часов.

Залачи:

- 1. Композиция в листе.
- 2. Разбор цветовых и тоновых отношений.
- 3. Передача объёма и пространства.
- 4. Передача освещения.
- 5. Техника исполнения и качество владения материалом.

Требования к заданию могут варьироваться в зависимости от специализации:

- Компоновка в листе (зрительное равновесие предметов на плоскости)
- Правильная передача пропорций предметов, соотношение размеров между предметом и фоном
- Разбор в тоне и цвете
- Передача освещения
- Передача объема предметов с помощью цвета и тона (свет, полутень, тень, рефлекс, блик)
- Передача пространства и среды с помощью цвета (воздушная перспектива)
- Связь между предметами (рефлексы)
- Цельность и завершенность работы
- Общее эстетическое впечатление
- Техническое владение материалами (акварелью)

Требования к уровню подготовленности в области Рисунка и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценок

- 10 (5) задание и требования выполнены безупречно и в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
- 9 (5) задание и требования выполнены в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
- 8 (4) задание и требования выполнены в полном объеме с хорошим качеством и культурой исполнения, в наличии хорошие базовые навыки работы материалом;
- 7 (4) задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
- 6 (4) задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
- 5 (3) задание и требования выполнены с некоторыми недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
- 4 (3) задание и требования выполнены с недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
- 3 (2) задание и требования выполнены не полностью слабые навыки работы материалом;
- 2 (2) задание и требования выполнены частично, отсутствуют либо слабые навыки работы материалом;
- 1 (2) задание и требования не выполнены.

Требования к уровню подготовленности в области Живописи и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценок

- 10 (5) высокий уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, отличное владение техникой работы акварелью, основами цветоведения и их применения в практической работе.
- 9 (5) уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.

- 8 (4) выполнены все требования, выполненная работа создает впечатление легкой незавершенности.
- 7 (4) легкие недоработки (незавершенность в тоне, незначительные нарушения пропорций, не доведен до совершенства разбор в тоне и т.п.)
- 6 (4) недостаточный уровень знаний или навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, не выполнены отдельные пункты требований.
- 5 (3) поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе.
- 4 (3) поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе, навыки работы акварелью непредсказуемые и неопределенные.
- 3 (2) несоблюдение большинства требований, техника работы акварелью не отработана, неумение смешивать цвета и получать нужные оттенки.
- 2 (2) незнание основных принципов академической живописи.
- 1 (2) абсолютное отсутствие знаний и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Требования к уровню подготовленности в области Композиции и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценки:

- 10 (5) Высокий уровень знаний, умений и навыков в передаче идейного содержания темы, композиции и их применения в практической работе, соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
- 9 (5) Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям с небольшими замечаниями по расположению элементов композиции, объем работы полностью выполнен.
- 8 (4) Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям с небольшими замечаниями по уравновешенности элементов в композиции, масштабности элементов.
- 7 (4) Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции.
- 6 (4) Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции. Нет пластики расположение форм и пауз.
- 5 (3) Уровень знаний, умений и навыков не соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции. Нет образности и выразительности темы, уравновешенности элементов в композиции, масштабности элементов.
- 4 (3) Поверхностные знания в работе над композицией, ряд ошибок в работе, не раскрыта тема, отсутствие образа и средств выразительности.
- 3 (2) Несоблюдение большинства требований, работа выполнена не в полном объеме. Ряд ошибок в работе.

- 2 (2) Незнание основных требований, работа выполнена неаккуратно, не раскрыто идейное содержание темы.
- 1 (2) Оценивается работа с нераскрытой темой задания, демонстрирующая отсутствие у абитуриента понятия художественный образ, абсолютное отсутствие знаний и навыков, работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, неграмотным цветовым решением. Качество не соответствует требованиям к выпускникам художественной школы (школы искусств).