ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00b9825213d9925087
Владелец: Тарасов Алексей Витальевич
Действителен: с 18.05.2022 по 17.05.2027

УТВЕРЖДЕНО
Советом колледжа БУ «Колледж-интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»
Протокол № 5 от « 14» января 2022 г
Введено в действие приказом директора
№ 28 -О от «31» января 2022 г

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

г. Ханты-Мансийск
2022 г

Требования к вступительным испытаниям
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании.

При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Рисунок

Постановка из четырех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разных по материалу. Четко читаемые горизонтальные и вертикальные плоскости. Освещение верхнее боковое.

Материалы – бумага, карандаши НВ, 2В, ластик, молярный скотч.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Живопись

Натюрморт из трех предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Лаконичные цветовые и тоновые отношения.

Материал – бумага А3, акварель, кисти, малярный скотч.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Композиция

Создание линейной раппортной композиции на основе стилизации растительного мотива.

Материал – бумага А3, гуашь, кисти, малярный скотч.

Срок исполнения – 5 академических часов.

Задачи: 1. Разработать стилизованное изображение растения.
2. Подобрать гармоничную цветовую гамму.
3. Выполнить линейную раппортную композицию, используя стилизованное изображение растения.

Критерии оценки учитывают уровень выполнения следующих требований:
- оригинальность композиционного решения линейного раппортного рисунка;
- стилизация растительного мотива;
- соблюдение равновесия элементов растительного мотива;
- гармоничность цветового решения;
- качество исполнения;
- полное выполнение графического объема экзаменационного задания.

Требования к уровню подготовленности в области Рисунка и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценок

10 (5) - задание и требования выполнены безупречно и в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;

9 (5) - задание и требования выполнены в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;

8 (4) - задание и требования выполнены в полном объеме с хорошим качеством и культурой исполнения, в наличии хорошие базовые навыки работы материалом;

7 (4) - задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;

6 (4) - задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;

5 (3) - задание и требования выполнены с некоторыми недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;

4 (3) - задание и требования выполнены с недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;

3 (2) - задание и требования выполнены не полностью слабые навыки работы материалом;

2 (2) - задание и требования выполнены частично, отсутствуют либо слабые навыки работы материалом;

1 (2) - задание и требования не выполнены.

Требования к уровню подготовленности в области Живописи и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценок:

10 (5) – высокий уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, отличное владение техникой работы акварелью, основами цветоведения и их применения в практической работе.

9 (5) – уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
8 (4) – выполнены все требования, выполненная работа создает впечатление легкой незавершенности.
7 (4) – легкие недоработки (незавершенность в тоне, незначительные нарушения пропорций, не доведен до совершенства разбор в тоне и т.п.)
6 (4) – недостаточный уровень знаний или навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, не выполнены отдельные пункты требований.
5 (3) – поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе.
4 (3) – поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе, навыки работы акварелью – непредсказуемые и неопределенные.
3 (2) – несоблюдение большинства требований, техника работы акварелью не отработана, неумение смешивать цвета и получать нужные оттенки.
2 (2) – незнание основных принципов академической живописи.
1(2) – абсолютное отсутствие знаний и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Требования к уровню подготовленности в области Композиции и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Критерии оценки:
10 (5) – выполнение полного объема работы, работа соответствует полному перечню требований, высокий уровень исполнения.
9 (5) – работа соответствует всем требованиям, качественное выполнение.
8 (4) – выполнение полного объема работы, отсутствие композиционных ошибок, качественный уровень исполнения средний.
7 (4) – выполнение полного объема работы, незначительные ошибки в композиционном решении.
6 (4) – выполнение полного объема работы, недостаточно высокий уровень соблюдения одного из критериев.
5 (3) – выполнение полного объема работы, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива.
4 (3) – качество исполнения низкое, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения.
3 (2) – неполное выполнение объема работы, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения.

2 (2) – наличие грубых композиционных ошибок, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения.
1 (2) – работа не соответствует ни одному из требований.