

УТВЕРЖДЕНО

Советом колледжа БУ «Колледж - интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»
Протокол № 7 от « 17 » января 2018 г
Ведено в действие приказом директора
№ 21-О от «15 » февраля 2018 г



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ
ДЕТЕЙ СЕВЕРА»**

г. Ханты-Мансийск
2018 г

Требования к вступительным испытаниям **Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется по виду Сольное народное пение при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области сольного пения, музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно).

Перед вступительными испытаниями поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фоноатра и предоставить справку.

Перед исполнением сольной программы поступающий должен представить комиссии список подготовленных (разнохарактерных) произведений (вокальных и литературных). Поступающий должен исполнить наизусть по выбору комиссии две разнохарактерные песни и одно литературное (стихотворение, басня, проза) произведение.

Для исполнения сольной программы поступающему предоставляется концертмейстер.

Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Исполнение сольной программы:

Рекомендуются к исполнению:

- две разнохарактерные песни (одна без сопровождения).

Поощряется исполнение сольной программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русские народные песни с сопровождением: «Ой, на горе калина», «Я на горку шла, «Ох, тяжело, ох, тяжко», «Вологодские припевки».

Русские народные песни без сопровождения: щедровка курской области «Щедрый вечер», величальная Вятского края «Князь молодой», покосная Курской области «Да, купил Ванька», шуточная «Жил я у пана».

Комиссией оцениваются:

- уровень развития и постановки голоса;
- навыки звукоизвлечения, основы техники дыхания;
- актерское воплощение исполняемых музыкальных и литературного произведений;
- уровень освоения исполняемых музыкальных и литературного произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор; плавное движение мелодии, движение по звукам аккордов и секвенции.
- ритмические групп: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 181, №235 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная сложность №57, №68 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков в ключе. Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

по музыкально-теоретической подготовке

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму соль мажор вверх.

1.2. Спеть в тональности соль мажор ступени: III V VI VII II I; все б.3 и ч.4 ;
оборот - T53 - T6 - S53 – D64 - T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 30 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также интервалы и аккорды в ладу с разрешением.

Требования к уровню исполнения сольной программы и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах:

- развитие и постановка голоса,
- основы звукоизвлечения, техника дыхания,
- работа с текстом;
- актерское воплощение исполняемых произведений,
- освоение репертуара,

и призваны выявить уровень подготовки, наличие необходимых музыкальных данных, перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1. Характеристика исполняемого произведения.
2. Выдающиеся исполнители народной песни (солисты, хоровые коллективы).
3. Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох

Требования к уровню ответа по музыкально – теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.