

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
музыкального отделения
БУ «Колледж-интернат
Центр искусств
для одаренных детей Севера»
Протокол № 3
от «14» января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Советом колледжа
БУ «Колледж-интернат
Центр искусств
для одаренных детей Севера»
Протокол № 6 от «15» января 2021 г.
Введено в действие приказом директора
№ 22-О от «22» января 2021 г.



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ
ДЕТЕЙ СЕВЕРА»**

г. Ханты-Мансийск
2021

Требования к вступительным испытаниям Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у поступающих документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области сольного пения и музыкально-теоретической области. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Перед вступительными испытаниями поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

Перед исполнением сольной программы поступающий должен представить комиссии список подготовленных (разнохарактерных) произведений (вокальных и литературных). Поступающий должен исполнить наизусть по выбору комиссии два разнохарактерных вокальных и одно литературное (стихотворение, басня, проза) произведение.

Для исполнения сольной программы поступающему предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Исполнение сольной программы:

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «Чернобровый, черноокий».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», А. Гурилев «Внутренняя музыка».

Старинные классические арии и ариетты: Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «bebe, crudele», «8elve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф. Гендель Ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине», В.А. Моцарт «Тоска по весне».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Тогпа»; музыка В. Кьяра, слова А. Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Комиссией оцениваются:

- уровень развития и постановки голоса;
- навыки звукоизвлечения, основы техники дыхания;
- актерское воплощение исполняемых музыкальных и литературного произведений;
- уровень освоения исполняемых музыкальных и литературного произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор; плавное движение мелодии, движение по звукам аккордов и секвенции.
- ритмические групп: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25 – 30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 181, №235 (сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная сложность №57, № 68 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков в ключе. Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих без музыкальной подготовки):

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА по музыкально-теоретической подготовке

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму соль мажор вверх.

1.2. Спеть в тональности соль мажор ступени: III V VI VII II I; все б.3 и ч.4; оборот - T53 - T6 - S53 – D64 - T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 30 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также интервалы и аккорды в ладу с разрешением.

Требования к уровню исполнения программы и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах:

- развитие и постановка голоса,
- основы звукоизвлечения, техника дыхания,
- работа с текстом;
- актерское воплощение исполняемых произведений,
- освоение репертуара,

и призваны выявить уровень подготовки, наличие необходимых музыкальных данных, перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» – оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование, на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1. Творчество авторов исполняемых произведений.
2. Выдающиеся вокалисты разных эпох.
3. Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох.

Требования к уровню ответа по музыкально – теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных

дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающих объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» – оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.