ПРИНЯТО
Педагогическим советом
музыкального отделения
БУ «Колледж-интернат
Центр искусств
для одаренных детей Севера»
Протокол № 3
от «14» января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Советом колледжа
БУ «Колледж-интернат
Центр искусств
для одаренных детей Севера»
Протокол № 6 от «15» января 2021 г.
Введено в действие
Приказом директора
№ 22-О от «22» января 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00b9825213d9925087
Владелец: Тарасов Алексей Витальевич
Действителен: с 18.05.2022 по 17.05.2027

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

г. Ханты-Мансийск
2021

Требования к вступительным испытаниям

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающих документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

На данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно).

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование, на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1.Творчество авторов исполняемых произведений.

2.Выдающиеся исполнители разных эпох.

3.Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох.

«Фортепиано»

Исполнение сольной программы:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 299, 740;

М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;

М.Мошковский. Этюды ор. 72;

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;

Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть;

Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);

Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume);

С.Рахманинов. Мелодия;

С.Рахманинов. Элегия;

Д.Шостакович. Избранные прелюдии;

пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно. Размеры: 3/4 , 4/4.

Уровень сложности: натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, хроматические секвенции, пунктирный ритм, триоли, синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 – 12 раз в течение 25 – 30 минут.

Примерный уровень сложности: сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта» № 463, 472.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерный уровень сложности: № 364, № 371 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: повышенные II и IV ступени и пониженные II и VI ступени мажора; пониженные II и IV ступени, повышенные IV и VII ступени в миноре.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности из 6 – 8 интервалов. Последовательность проигрывается 4 раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшённое с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый – в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в основном виде, увеличенное трезвучие в гармонических ладах мажора и минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 6 – 8 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Форма ответа: Назвать функцию и вид аккорда, спеть аккорд, сыграть последовательность на фортепиано. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
по музыкально-теоретической подготовке
«Фортепиано»

1.Интонационные упражнения

1.1.Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ля мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2.Спеть в этой тональности ступени: II VI IV# V VII I; ув.5 и ум.7 с разрешением; оборот Т53 - D64 - Т6 - S53 - D2 - Т6.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример №345 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3.Слуховой анализ

3.1.Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель)

Исполнение сольной программы:

- гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда;
- первая часть, либо вторая и третья части классического инструментального концерта; вариации; фантазия;
- пьеса.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт № 3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд № 1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт № 2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Музыкально- теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно. Размеры: 3/4 , 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, хроматические секвенции.

- пунктирный ритм, триоли, синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 – 12 раз в течение 25 – 30 минут.

Примерный уровень сложности: сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта» № 463, 472.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерный уровень сложности: №364, 371 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: повышенные II и IV ступени и пониженные II и VI ступени мажора; пониженные II и IV ступени, повышенные IV и VII ступени в миноре.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности из 6 – 8 интервалов. Последовательность проигрывается 4 раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшённое с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый – в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в основном виде, увеличенное трезвучие в гармонических ладах мажора и минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Форма ответа: Назвать функцию и вид аккорда, спеть аккорд, сыграть последовательность на фортепиано. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
по музыкально-теоретической подготовке
«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

1. Интонационные упражнения

1.1.Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ля мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2.Спеть в этой тональности ступени: II VI IV# V VII I; ув.5 и ум.7 с разрешением; оборот Т53 - D64 - Т6 - S53 - D2 - Т6.

2. Чтение с листа

2.1.Проанализировать и спеть с дирижированием пример №345 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Исполнение сольной программы:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерный репертуарный список:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части;
- Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е. Фиала. Концерт;
- А. Лядов. Скорбная песнь;
- Г.Ф. Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностя до трех знаков включительно;
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;
- А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт;
- К. Вебер. Концертино;
- А. Лядов. Прелюдия;
- Л. Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10 – 20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс;
- А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро;
- М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
- Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8 –10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II – III части.
- А. Скрябин. Романс;

- Г.Ф. Гендель. Бурре;
- А. Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3;
- Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор – 3 и 4 части;
- Т. Альбинони Концерт соль минор – 1 и 2 части;
- Ц. Кюи. Восточная мелодия;
- А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь;
- В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
- И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В. Дубовский. Танец и песня;
- И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7 – 9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор.
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25 – 30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 192, 235 (сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Примерная сложность №124, 131 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза. Примерный уровень

сложности №49, 67, 88, 94 (сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности, включающие 3 – 5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия натуральных ладов, увеличенное трезвучие гармонических ладов. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 5 – 6 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм звуков и интервалов», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
по музыкально-теоретической подготовке
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ре мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2. Спеть тональности ре мажор ступени: III V IV# V VII II I; ув.2 и ум.5 с разрешением в гармоническом мажоре; оборот - T53 - S64 - T53 - D65- T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 133 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян)

Исполнение сольной программы:

Баян, аккордеон:

- две 2-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (сонатина, соната, концерт – 1 часть, или 2 – 3 части) или произведение циклической формы (сюита) – полностью или несколько частей;

- обработка народной мелодии или пьеса на фольклорной основе, возможно произведение эстрадного жанра.

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги,
И.С. Бах Двухголосные инвенции,
И.С. Бах Маленькие органные прелюдии и фуги,
Д. Циполи Фугетты.
И. Яшкевич Сонатина № 1,
Ф. Кулау Сонатины,
М. Клементи Сонатины,
Д. Чимароза Сонатины,
В. Сем ёнов Детская сюита № 1, № 2.
И. Паницкий «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»,
Б. Мартьянов «Во поле берёза стояла»,
В. Мотов « Возле речки, возле моста»,
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»
П. Пиццигони «Свет и тени»

Домра, балалайка:

- три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы:

Домра

Вариант 1:

А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.;
И. Хандошкин. Канцона;
А. Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини
М. Глинка «Листок из альбома»
А. Цыганков. «Волчок»

Балалайка

Вариант 1:

А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.;
В. Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Андреев, Н. Насонов «Пляска скоморохов»

Вариант 2:

Л. Боккерини Менуэт
В. Панин обр.р.н.п. «Не одна то во поле дороженька»
Е. Авксентьев Юмореска.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7 – 9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор.
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25 – 30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 192, 235 (сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Примерная сложность №124, 131 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза. Примерный уровень сложности №49, 67, 88, 94 (сборник Н. Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности, включающие 3 – 5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия натуральных ладов, увеличенное трезвучие гармонических ладов. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 5 – 6 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм звуков и интервалов», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
Музыкально-теоретическая подготовка
«Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян)

1. Интонационные упражнения

1.1.Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ре мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2.Спеть тональности ре мажор ступени: III V IV# V VII II I; ув.2 и ум.5 с разрешением в гармоническом мажоре; оборот - T53 - S64 - T53 - D65- T53.

2. Чтение с листа

2.1.Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 133 (сборник Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1.Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Требования к уровню исполнения программы и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

«Не зачтено» – оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Требования к уровню ответа по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» – оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.