

**УТВЕРЖДЕНО**

Советом колледжа БУ «Колледж - интернат  
Центр искусств для одарённых детей Севера»  
Протокол № 7 от «17» января 2018 г  
Ведено в действие приказом директора  
№ 21-О от «15» февраля 2018 г



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ  
ДЛЯ ГРАЖДАН ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ  
ДЕТЕЙ СЕВЕРА»**

г. Ханты-Мансийск  
2018 г

### **Требования к вступительным испытаниям специальность 52.02.02. Искусства танца (по видам)**

Прием на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) осуществляется на базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования.

Прием на обучение по ИОП в ОИ проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. В рамках вступительных испытаний проводится собеседование, на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающего (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

В балетных залах хореографического отделения для поступающих проводятся следующие вступительные испытания:

- оценка внешних сценических и профессиональных физических данных поступающих;
- определение художественной одарённости абитуриента.

Критерии для отбора абитуриентов на вступительных испытаниях:

Оценка внешних сценических и профессиональных физических данных поступающих:

- 1) пропорциональное телосложение;
- 2) соответствие роста и веса;
- 3) выворотность;
- 4) гибкость;
- 5) балетный шаг;
- 6) прыжок.

Определение художественной одарённости абитуриента:

- 7) чувство ритма;
- 8) музыкальность;
- 9) танцевальность;
- 10) артистичность.

Вступительные испытания проводятся в следующей форме:

- а) визуально изучаются форма, пропорции тела и внешность.
- б) предлагается исполнить ряд упражнений, в которых отчётливо демонстрируются физические данные и художественная одарённость абитуриента.

За каждый из критериев выставляются баллы от 1 до 10. 10-ти балльная система оценок наиболее адекватна и позволяет более точно оценить способности лиц, поступающих на хореографическое отделение. Минимальное количество баллов для поступления на хореографическое отделение считается – 70.

**Требования к уровню подготовленности в области хореографического искусства и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки, объема знаний, умений и навыков поступающего, перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – ставится абитуриенту, демонстрирующему достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, наличие внешних сценических и профессиональных физических данных, умение свободно выполнять заданные хореографические упражнения, запоминать и точно воспроизводить ритмический рисунок, владеть своим телом на уровне не ниже требований к выпускникам школы искусств.

«Не зачтено» – ставится абитуриенту, демонстрирующему не достаточный для профессионального обучения уровень подготовки, не обладающему внешними сценическими и профессиональными физическими данными, в не достаточной степени владеющему своим телом.