

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом БУ «Колледж-интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»
Протокол № 4 от «14» февраля 2024 г
Введено в действие приказом директора
№ 38 - О от «14» февраля 2024 г



**ПРАВИЛА ПРИЕМА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ
ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»**

г. Ханты-Мансийск
2024

Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» (далее Правила) разработаны на основании:

- федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- закона Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01.07.2013 № 68-оз «Об образовании в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре»

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

в соответствии с правовыми документами:

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»

- приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 11 июня 2021 г. N 805 «Об установлении требований к составу и формату сведений, вносимых и передаваемых в процессе репликации в федеральную информационную систему обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональные информационные системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, а также к срокам внесения и передачи в процессе репликации сведений в указанные информационные системы»

- постановлением Правительства Российской Федерации от 14.08.2013 №697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»

- приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

- приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1381 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство"

- приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. N 547 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)"

- приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 995 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)"

- приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1388 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение"

- приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022)

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

- Уставом БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» (далее – Колледж) на 2024 – 2025 учебный год, за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Правила устанавливаются в части, не урегулированной законодательством об образовании.

1.3. Колледж осуществляет прием по следующим специальностям по очной форме обучения:

Код	Наименование специальности	Срок обучения	Квалификация	Контрольные цифры приёма
На базе основного общего образования (9 классов) *				
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер (квалификация концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра)	19
53.02.04	Вокальное искусство	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель	6
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев	Дизайнер, преподаватель	8
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	3 года 10 месяцев	Художник-мастер, преподаватель	21
54.02.05	Живопись (по видам)	3 года 10 месяцев	Художник-живописец, преподаватель	8
На базе 7 класса основного общего образования **				
52.02.02	Искусство танца (по видам)	4 года 10 месяцев	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	18

* Возможен приём студентов на базе среднего (полного) общего образования (11 классов – срок обучения 3 года 10 месяцев).

** При наличии вакансий переводом на 1 курс Колледжа принимаются обучающиеся, имеющие основное общее образование и соответствующую профессиональную подготовку.

1.4. Объем и структура приема соответствуют приказу Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.03.2023 № 10-П-752 «Об утверждении контрольных цифр приема граждан для обучения за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры профессиональным образовательным организациям и образовательным организациям высшего образования на 2024-2025 учебный год»

1.5. Прием в Колледж лиц для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее образование.

1.6. При приёме на обучение по всем специальностям проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих лиц определённых творческих способностей.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА В КОЛЛЕДЖ

2.1. Организация приема на обучение осуществляется приемной комиссией Колледжа. Председателем приемной комиссии является директор Колледжа Тарасов Алексей Витальевич.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организуют ответственные секретари приемной комиссии.

2.3. Время работы приемной комиссии:

Понедельник – пятница с 9.00 ч. до 17.00 ч.

Перерыв на обед с 13.00 ч. до 14.00 ч.

Выходной – суббота, воскресенье.

2.4. Адрес приемной комиссии: г. Ханты – Мансийск, ул. Пискунова, д.1.

С 13 июня 2024 г. по 28 июня 2024 г. – общежитие №1 (тел.: 8 (3467) 33-15-96).

С 01 июля 2024 г. по 10 августа 2024 г. административный корпус, кабинет № 164 (тел.: 8 (3467) 33-23-65);

Дополнительная информация по телефонам:

- приемная директора: 8(3467) 33-26-32;

- заместитель директора по учебной работе II ступени обучения Шалыгина Наталья Павловна: 8(3467) 33-26-52;

- факс (канцелярия): 8(3467) 33-10-66.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. На официальном сайте Колледжа www.artcenter-hm.ru в разделах: «Поступающим» и «Сведения об образовательной организации» размещается следующая информация: устав Колледжа - http://artcenter-hm.ru/docs/special_partition_docs/Ustav_2021_.pdf,

лицензия на осуществление образовательной деятельности - http://artcenter-hm.ru/docs/special_partition_docs/license_.pdf

свидетельство о государственной аккредитации - http://artcenter-hm.ru/docs/special_partition_docs/svidetelstvo_o_gos_akk_.pdf

образовательные программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемые в данном учреждении - <http://artcenter-hm.ru/index.php/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovanie>

локальные акты: правила приема, положение о внутреннем распорядке обучающихся, правила подачи апелляции и другие нормативные документы - <http://artcenter-hm.ru/index.php/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/9-special/36-lokalnye-normativnye-akty>

Также обеспечивается свободный доступ в здание Колледжа к данной информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии. Стенд находится на 1 этаже административного корпуса Колледжа.

3.2. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии Колледжа сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с указанием форм обучения, связанные с приемом граждан в Колледж: 8(3467) 33-26-52 – заместитель председателя приёмной комиссии Шалыгина Наталья Павловна; (3467) 33-23-65, 8(3467) 33-15-96 – секретари приёмной комиссии). Граждане также могут направлять письма по электронному адресу: priem@artcenter-hm.ru.

4. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Прием в Колледж по программам среднего профессионального образования проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов на обучение на 2024 – 2025 учебный год осуществляется с 13 июня 2024 года до 10 августа 2024 года. При наличии свободных мест приём документов продляется до 25 ноября 2024 года.

4.3. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Колледж поступающий предъявляет следующие документы:

4.3.1. Граждане Российской Федерации:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии (3 x 4 см);
- СНИЛС;
- лист приоритета (по необходимости);
- документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий (при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний);
- оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений поступающего (дипломы, грамоты, свидетельства, сертификаты и т.д., свидетельствующие о наличии у поступающего статуса победителя и призёра в олимпиадах, творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей) (при наличии);
- оригинал или копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала (при наличии). С 1 мая 2024 г. наличие целевого договора исключается из соответствующего пункта Правил приема, в связи с тем, что вместо договора о целевом обучении поступающий может представить заявку на его заключение

4.3.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);
- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ)
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом б статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";
- 4 фотографии (3 x 4 см);
- лист приоритета (по необходимости);
- документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий (при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний);

- оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений поступающего (дипломы, грамоты, свидетельства, сертификаты и т.д., свидетельствующие о наличии у поступающего статуса победителя и призёра в олимпиадах, творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей) (при наличии);

- оригинал или копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения (при наличии). С 1 мая 2024 г. наличие целевого договора исключается из соответствующего пункта Правил приема, в связи с тем, что вместо договора о целевом обучении поступающий может представить заявку на его заключение.

Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

4.4. Поступающие вправе направить / представить в Колледж заявление о приеме, а также необходимые документы (на русском языке) одним из следующих способов:

- лично в Колледж по адресу: г. Ханты-Мансийск, ул. Пискунова, д.1, приемная комиссия;

- по почте, заказным письмом с уведомлением по адресу: 628012 Российская Федерация Ханты-Мансийский автономный округ – Югра г. Ханты-Мансийск улица Пискунова, дом 1, приемная комиссия. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами приема;

Документы, направленные в Колледж, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 2.4. настоящих Правил.

4.5. Для обеспечения права поступающего на участие, по его желанию, в конкурсе при зачислении на любую специальность в колледж, вводится лист приоритета. Лист приоритета является приложением к заявлению поступающего, входит в состав личного дела. Без заявления поступающего лист приоритета является недействительным. В листе приоритета поступающий указывает пронумерованный список специальностей, по которым он желает принять участие в конкурсе. Лист приоритета подписывается поступающим лично и заверяется ответственным секретарем приемной комиссии. Первоначально поступающий допускается к конкурсу на специальность, указанную в листе приоритета под №1. В случае прохождения по конкурсу на данную специальность поступающий автоматически выбывает из конкурса на специальности, стоящие в листе приоритета ниже. Если средний балл аттестата поступающего ниже проходного среднего балла на специальность, указанную в листе приоритета под №1, то он автоматически допускается к конкурсу на специальность, указанную в листе приоритета под №2. Данная последовательность действий осуществляется до тех пор, пока не произойдет прохождение по конкурсу поступающего, на одну из специальностей, указанных в листе приоритета, или не закончится пронумерованный список специальностей, по которым он желает принять участие в конкурсе. В данном случае поступающий считается не прошедшим по конкурсу. Допускается зачисление только на одну из специальностей, указанных в листе приоритета. Поступающий имеет право вносить изменения в очередности специальностей, по которым он желает принять участие в конкурсе в листе приоритета до окончания срока подачи документов на специальности, указанные в листе.

4.6. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов).

4.7. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.8. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы быть возвращены ответственным секретарем Приемной комиссией Колледжа в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. При приёме на обучение Колледж проводит следующие вступительные испытания по специальностям:

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка):

- Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями. Вступительное испытание проводится в виде прослушивания.

- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме (диктант и устный ответ по билету).

Специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями. Вступительное испытание проводится в виде прослушивания.

- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями. Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме (диктант и устный ответ по билету).

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

- Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями. Вступительное испытание проводится в виде прослушивания.

- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями. Вступительное испытание проводится в письменной и устной форме (диктант и устный ответ по билету).

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

- Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу / акварель). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Композиция (плоскостная тематическая композиция из геометрических форм / гуашь). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

- Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу / акварель). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Композиция (эскиз композиции на заданную тему в цвете / акварель, гуашь). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам: «Художественная керамика», «Художественная роспись ткани», «Художественная обработка дерева»)

- Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу / акварель). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

- Композиция (декоративная орнаментальная композиция на основе стилизации растительных форм / гуашь). Вступительное испытание проводится в письменной форме, в виде просмотра.

Вступительные по специальности 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам) регламентируются Правилами отбора лиц для приема на обучение по образовательным

программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в БУ «Колледж-интернат центр искусств для одаренных детей Севера», размещенными на официальном сайте Колледжа в разделе «Поступающим».

5.2. Вступительные испытания по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение будут проходить в два потока в очном формате:

первый поток с 26 июня 2024 г. по 29 июня 2024 г.

второй поток с 23 августа 2024 г. по 27 августа 2024 г.

(второй поток для лиц, подавших документы для поступления в Колледж после 26 июня 2024 г.)

Вступительные испытания по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам) состоятся с 19 августа 2024 г. по 24 августа 2024 г. в очном формате.

Вступительные испытания по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) с 19 августа по 24 августа 2024 г. Экзамены будут проходить с использованием дистанционных технологий.

5.3. Вступительные испытания проводятся согласно расписанию, утвержденному директором колледжа, которое размещается на информационном стенде, на сайте учреждения.

5.4. К вступительным испытаниям допускаются лица, предоставившие в приемную комиссию Колледжа документы, согласно вышеуказанному перечню.

5.5. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 10 балльной системе.

5.6. На хореографическом отделении процедура вступительных испытаний оформляется протоколом. На музыкальном отделении процедура вступительных испытаний оформляется протоколом и ведомостью вступительных испытаний. На художественном отделении процедура вступительных испытаний оформляется ведомостью вступительных испытаний.

5.7. Поступающие, получившие по одному из вступительного испытания неудовлетворительную оценку к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются.

5.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Исполнение сольной программы:

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим: яркое, эмоциональное, выразительное исполнение программы; наличие сформированной индивидуальной художественной интерпретации исполняемых произведений; программа исполнена с пониманием стилевых особенностей, жанра, эпохи исполняемых произведений; –точное ощущение формы, темпоритма, яркая передача образного содержания исполняемых произведений; –владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения, точным и выразительным интонированием, фразировкой; –грамотное использование средств музыкальной выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, агогика, акценты); –программа исполнена без текстовых ошибок и остановок; –темпы произведений и темповые отклонения соответствуют авторским указаниям: высокий уровень владения различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях.
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим: яркое, эмоциональное,

	<p>выразительное исполнение программы; программа исполнена с пониманием стилевых особенностей, жанра, эпохи исполняемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> –точное ощущение формы, темпоритма, яркая передача образного содержания исполняемых произведений; –владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения, точным и выразительным интонированием, фразировкой; –грамотное использование средств музыкальной выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, агогика, акценты); –программа исполнена без текстовых ошибок и остановок; –темпы произведений и темповые отклонения соответствуют авторским указаниям; - высокий уровень владения различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях.
8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; - яркое, эмоциональное исполнение программы; - программа исполнена с пониманием стилевых особенностей, жанра, эпохи исполняемых произведений; –точное ощущение формы, темпоритма, яркая передача образного содержания исполняемых произведений; –владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения, точным и выразительным интонированием, фразировкой; –грамотное использование средств музыкальной выразительности (вибрация, нюансировка, артикуляция, агогика, акценты); –программа исполнена с незначительными случайными погрешностями; –темпы произведений и темповые отклонения соответствуют авторским указаниям; -высокий уровень владения различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях.
7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –грамотное исполнение программы на хорошем уровне с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном плане; –недостаточно раскрыто образное содержание исполняемых произведений, недостаточно точное ощущение формы, темпоритма; –недостаточное владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения, точным и выразительным интонированием, фразировкой; –программа исполнена с незначительными случайными погрешностями; –неполное соответствие темпов произведений и темповых отклонений, указанных в тексте; - отдельные виды техники недостаточно отработаны: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях.
6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –грамотное исполнение программы на хорошем уровне с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном плане, но недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы); –недостаточно раскрыто образное содержание исполняемых произведений, недостаточно точное ощущение формы, темпоритма; –недостаточное владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения, точным и выразительным интонированием, фразировкой; –программа исполнена с незначительными случайными погрешностями; –неполное соответствие темпов произведений и темповых отклонений, указанных в тексте; - недостаточно убедительное владение различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях; –недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; –единичное нарушение ритмического рисунка при общем сохранении метроритмической основы; –некоторые погрешности в исполнении штрихов; –незначительные неточности в интонировании; –в случае остановки умение продолжить и закончить исполняемое произведение.
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –неполное соответствие уровня сложности произведения программным требованиям; –нестабильное исполнение программы с погрешностями в тексте; – недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение программы; –неполное раскрытие художественного образа в произведениях; –недостаточное понимание стилевых и жанровых особенностей произведений; –слабая техническая оснащенность, недостаточно убедительное владение различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях; –недостаточное владение формой исполняемых произведений.
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> –неполное соответствие уровня сложности произведений программным требованиям;

	<ul style="list-style-type: none"> –неуверенное, невыразительное исполнение программы со значительным количеством текстовых погрешностей; –формальное исполнение нотного текста без образного осмысления исполняемых произведений (невладение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения); –отсутствие понимания стилевых, жанровых особенностей исполняемых произведений; –слабая техническая подготовка, неуверенное владение различными видами техники: мелкая, октавная, двойные ноты, хроматизмы, аккордовая техника, игра в позициях; –недостаточное владение формой исполняемых произведений.
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> –частичное соответствие уровня сложности произведений программным требованиям; –неуверенное, невыразительное исполнение программы с большим количеством текстовых и технических погрешностей; –формальное исполнение нотного текста, темпоритмическая неустойчивость, плохое владение приемами исполнения различных видов техники; –программа исполнена без учета стилевых, жанровых особенностей исполняемых произведений; –не раскрыт художественный образ музыкальных произведений; –непонимание формы исполняемых произведений.
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> –несоответствие уровня сложности произведений программным требованиям; –неуверенное, невыразительное исполнение программы с большим количеством текстовых и технических погрешностей; –формальное исполнение нотного текста, темпоритмическая неорганизованность исполнения произведений, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, слаборазвитое образное мышление, неразвитый слуховой контроль; –непонимание формы, жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений.
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> –несоответствие уровня сложности произведений программным требованиям; –неуверенное, невыразительное исполнение программы с большим количеством текстовых и технических погрешностей; –формальное исполнение нотного текста, темпоритмическая неорганизованность исполнения произведений, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, слаборазвитое образное мышление, неразвитый слуховой контроль; –непонимание формы, жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Количество баллов	Критерии оценивания диктанта	Критерии оценивания устного ответа по билету
10 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка).	На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, верное определение на слух всех звукорядов, интервалов, аккордов вне тональности.
9 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически, (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущена одна погрешность (звуковысотная, метроритмическая).	На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, но допущена одна ошибка в определении на слух.
8 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены две погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущена одна звуковысотная погрешность в пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа без интонационных и метроритмических ошибок, но в замедленном темпе. Допущена одна ошибка по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
7 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены три погрешности (звуковысотная,	Допущены две звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с одной интонационной или метроритмической ошибкой. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в

	метроритмическая).	определении на слух.
6 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены четыре погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены три звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с двумя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
5 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены пять погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены четыре звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с тремя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены три ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены три ошибки в определении на слух.
4 балла	1/2 диктанта написана верно, но допущены шесть погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены пять звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с четырьмя интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены четыре ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены четыре ошибки в определении на слух.
3 балла	1/3 диктанта написана верно, но допущены семь погрешностей (звуковысотных, метроритмических).	Допущены шесть звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с пятью интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены пять ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущены пять ошибок в определении на слух.
2 балла	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более семи звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Допущено более шести звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с интонационными или метроритмическими ошибками более пяти. Допущены более пяти ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущено более пяти ошибок в определении на слух.
1 балл	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более восьми звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Поступающий не выполнил экзаменационные задания по билету или допустил множественные ошибки при выполнении заданий.

Специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Исполнение сольной программы:

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения на высоком профессиональном уровне (наизусть, без остановок). - Отличное владение техническими приёмами: высокая вокальная позиция; явно выражен тембр голоса; произведения исполнены на хорошем вокальном дыхании; произведения пропеты на хорошем legato; исполнены интонационно верно (без занижений и завышений), ритмически верно. - Цельность драматургического замысла: соблюдаются правил фразировки; исполнение выразительное, с соблюдением всех динамических нюансов, без лишней жестикуляции и мимики. - Высокая степень сложности программы в вокально-техническом плане; зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, с соблюдением всех правил произношения. - Поэтическое произведение исполнено на высоком художественном и эмоциональном уровне. <p>Верная артикуляция и чёткая дикция.</p>

<p>9 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения на высоком профессиональном уровне (наизусть, без остановок). - Отличное владение техническими приёмами: высокая вокальная позиция; явно выражен тембр голоса; произведения исполнены на хорошем вокальном дыхании; произведения пропеты на хорошем legato; исполнены интонационно верно (без занижений и завышений), ритмически верно. - Цельность драматургического замысла: соблюдаются правил фразировки; исполнение выразительное, с соблюдением всех динамических нюансов, без лишней жестикуляции и мимики. - Степень сложности программы в вокально-техническом плане соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, с соблюдением всех правил произношения (возможно исполнение и на русском языке). - Поэтическое произведение исполнено на высоком художественном и эмоциональном уровне. Верная артикуляция и чёткая дикция.
<p>8 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения на хорошем профессиональном уровне (наизусть, без остановок). - Хорошее владение техническими приёмами, но допущены незначительные погрешности: в высокой вокальной позиции; в тембре голоса; в вокальном дыхании; произведения пропеты на достаточно хорошем legato; исполнены интонационно верно (без занижений и завышений), ритмически верно. - Цельность драматургического замысла: соблюдаются правил фразировки; исполнение выразительное, с соблюдением всех динамических нюансов, текст передан точно, без лишней жестикуляции и мимики. - Степень сложности программы в вокально-техническом плане соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, с соблюдением всех правил произношения (возможно исполнение и на русском языке). - Поэтическое произведение исполнено на высоком художественном и эмоциональном уровне. Верная артикуляция и чёткая дикция.
<p>7 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения на достаточно хорошем профессиональном уровне (наизусть, без остановок, текст передан точно). - Хорошее владение техническими приёмами, но допущены мелкие погрешности: в высокой вокальной позиции; в тембре голоса; в вокальном дыхании; произведения пропеты на достаточно хорошем legato; исполнены интонационно верно (без занижений и завышений), ритмически верно. - Имеются мелкие погрешности художественного порядка: не всегда соблюдаются правил фразировки; исполнение достаточно выразительное, не все динамические нюансы соблюдаются, текст передан точно, присутствует жестикуляция, но она не мешает восприятию исполнения. - Степень сложности программы в вокально-техническом плане соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, но не везде соблюдаются правила произношения (возможно исполнение и на русском языке). - Поэтическое произведение исполнено на хорошем художественном и эмоциональном уровне. Верная артикуляция и чёткая дикция.
<p>6 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения на достаточно хорошем профессиональном уровне (наизусть, без остановок). - Хорошее владение техническими приёмами, но допущены мелкие погрешности: в высокой вокальной позиции; в тембре голоса; в вокальном дыхании; произведения пропеты на достаточно хорошем legato; в исполнении некоторых моментов присутствуют интонационные неточности (подъезды к ноте, не всегда сразу попадание в ноту на широких интервалах), но ритмически исполнены верно. - Имеются мелкие погрешности художественного порядка: не всегда соблюдаются правил фразировки; исполнение достаточно выразительное, не все динамические нюансы соблюдаются, авторский текст передан с небольшими неточностями, присутствует жестикуляция, но она не мешает восприятию исполнения. - Степень сложности программы в вокально-техническом плане соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, но не везде соблюдаются правила произношения (возможно исполнение и на русском языке). - Поэтическое произведение исполнено на достаточно хорошем художественном и эмоциональном уровне. Верная артикуляция и чёткая дикция.
<p>5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнено два произведения достаточно старательно, продуманно (наизусть, без остановок). - Достаточно владение техническими навыками, но допущены погрешности: в высокой вокальной позиции; в тембре голоса; в вокальном дыхании; произведения пропеты на достаточно хорошем legato; в исполнении некоторых моментов присутствуют интонационные неточности (подъезды к ноте, не всегда сразу попадание в ноту на широких интервалах), ритмически исполнены верно. - Имеются погрешности художественного порядка: не всегда соблюдаются правил фразировки; исполнение достаточно выразительное, не все динамические нюансы соблюдаются, не всегда точная передача авторского текста, присутствует жестикуляция, которая мешает восприятию исполнения. - Степень сложности программы в вокально-техническом плане соответствует программным

	<p>требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, но не соблюдаются правила произношения (возможно исполнение и на русском языке).</p> <p>- Поэтическое произведение исполнено недостаточно выразительно, присутствует торопливость в темпе, не достаточно верная артикуляция и чёткая дикция.</p>
4 балла	<p>Исполнено два произведения невысокого профессионального уровня (наизусть, без остановок).</p> <p>- Недостаточное владение техническими навыками: отсутствие высокой вокальной позиции; не выявлен тембр голоса; отсутствие вокального дыхания; произведения пропеты на недостаточно хорошем legato; присутствуют интонационные неточности (подъезды к ноте, не всегда сразу попадание в ноту на широких и узких интервалах), ритмически исполнены не верно.</p> <p>- Имеются погрешности художественного порядка: не соблюдаются правил фразировки; исполнение достаточно среднее по выразительности, не соблюдаются динамические нюансы, не точная передача авторского текста, присутствует жестикация, которая мешает восприятию исполнения.</p> <p>- Степень сложности программы в вокально-техническом плане в основном соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, но не соблюдаются правила произношения (возможно исполнение и на русском языке).</p> <p>- Поэтическое произведение исполнено недостаточно выразительно, присутствует торопливость в темпе, не достаточно верная артикуляция и чёткая дикция.</p>
3 балла	<p>- Исполнено два произведения на слабом профессиональном уровне (наизусть, без остановок).</p> <p>- Скромное владение техническими навыками: отсутствие высокой вокальной позиции; не выявлен тембр голоса; отсутствие вокального дыхания; произведения пропеты на недостаточно хорошем legato; присутствуют интонационные неточности (подъезды к ноте, не всегда сразу попадание в ноту на широких и узких интервалах), ритмически исполнены не верно.</p> <p>- Имеются погрешности художественного порядка: не соблюдаются правил фразировки; исполнение достаточно среднее по выразительности, не соблюдаются динамические нюансы, не точная передача авторского текста, присутствует жестикация, которая мешает восприятию исполнения.</p> <p>- Степень сложности программы в вокально-техническом плане в основном соответствует программным требованиям. Зарубежные произведения исполнены на языке оригинала, но не соблюдаются правила произношения (возможно исполнение и на русском языке).</p> <p>- Поэтическое произведение исполнено не выразительно, не достаточно верная артикуляция и чёткая дикция.</p>
2 балла	<p>- Выступление не соответствует профессиональному уровню (исполнено с остановками, не наизусть).</p> <p>- Отсутствует владение какими-либо техническими навыками: отсутствие высокой вокальной позиции; не выявлен тембр голоса; отсутствие вокального дыхания; отсутствие в исполнении legato; интонационно и ритмически произведения исполнены не верно.</p> <p>- Отсутствует понимание каких-либо художественных задач: в построении вокальной фразы, использовании каких-либо динамических нюансов и т.д.</p> <p>- Низкая степень сложности программы в вокально-техническом плане, не соответствует программным требованиям.</p> <p>- Поэтическое произведение исполнено не выразительно, не достаточно верная артикуляция и чёткая дикция</p>
1 балл	<p>- Выступление не соответствует профессиональному уровню (исполнено с остановками, не наизусть).</p> <p>- Отсутствует владение какими-либо техническими навыками: отсутствие высокой вокальной позиции; не выявлен тембр голоса; отсутствие вокального дыхания; отсутствие в исполнении legato.</p> <p>- Низкая степень сложности программы в вокально-техническом плане, не соответствует программным требованиям.</p> <p>- Поэтическое произведение исполнено не выразительно</p>

Музыкально-теоретическая подготовка:

Количество баллов	Критерии оценивания диктанта	Критерии оценивания устного ответа по билету
10 баллов	<p>Диктант написан, верно, звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка).</p>	<p>На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, верное определение на слух всех звукорядов, интервалов, аккордов вне тональности.</p>

9 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически, (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущена одна погрешность (звуковысотная, метроритмическая).	На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, но допущена одна ошибка в определении на слух.
8 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены две погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущена одна звуковысотная погрешность в пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа без интонационных и метроритмических ошибок, но в замедленном темпе. Допущена одна ошибка по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
7 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены три погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены две звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с одной интонационной или метроритмической ошибкой. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
6 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены четыре погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены три звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с двумя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
5 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены пять погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены четыре звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с тремя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены три ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены три ошибки в определении на слух.
4 балла	1/2 диктанта написана верно, но допущены шесть погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены пять звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с четырьмя интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены четыре ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены четыре ошибки в определении на слух.
3 балла	1/3 диктанта написана верно, но допущены семь погрешностей (звуковысотных, метроритмических).	Допущены шесть звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с пятью интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены пять ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущены пять ошибок в определении на слух.
2 балла	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более семи звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Допущены более шести звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с интонационными или метроритмическими ошибками более пяти. Допущены более пяти ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущены более пяти ошибок в определении на слух.
1 балл	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более восьми звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Поступающий не выполнил экзаменационные задания по билету или допустил множественные ошибки при выполнении заданий.

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Исполнение сольной программы:

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –артистичное, эмоциональное, выразительное исполнение с передачей образно-смыслового содержания и соблюдением стилистических особенностей произведений; –высокий уровень владения различными видами вокальной техники (интонация, метроритм, тесситура); –уверенное, без интонационных и текстовых погрешностей исполнение; –владение певческим дыханием, ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, четкая и ясная дикция; –исполнение в народном костюме, с использованием элементов народного танца, игра на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель).
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –артистичное, эмоциональное, выразительное исполнение с передачей образно-смыслового содержания и соблюдением стилистических особенностей произведений; –высокий уровень владения различными видами вокальной техники (интонация, метроритм, тесситура), но присутствует небольшое напряжение при взятии высоких нот; –уверенное, без интонационных и текстовых погрешностей исполнение; –владение певческим дыханием, ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, четкая и ясная дикция; –исполнение в народном костюме, с использованием элементов народного танца, игра на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель).
8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –артистичное, эмоциональное, выразительное исполнение с передачей образно-смыслового содержания и соблюдением стилистических особенностей произведений; –высокий уровень владения различными видами вокальной техники (интонация, метроритм, тесситура), но присутствует небольшое напряжение при взятии высоких нот; –уверенное, без текстовых и интонационных погрешностей исполнение; –владение певческим дыханием, ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, четкая и ясная дикция; –исполнение в народном костюме, с использованием элементов народного танца, без использования игры на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель).
7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа соответствует предъявляемым требованиям к поступающим; –выразительное исполнение с передачей образно-смыслового содержания и соблюдением стилистических особенностей произведений; –допускает небольшие интонационные погрешности, но хорошо удерживается в тональности; –хороший уровень владения различными видами вокальной техники (интонация, метроритм, тесситура), но присутствует небольшое напряжение при взятии высоких нот; –владение певческим дыханием, ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, четкая и ясная дикция –исполнение в народном костюме, с использованием элементов народного танца, без использования игры на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель)
6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа частично соответствует предъявляемым требованиям к поступающим (однотипные произведения); –недостаточно выразительное исполнение и передача образно-смыслового содержания произведений с соблюдением стилистических особенностей произведений; –допускает небольшие интонационные погрешности, но хорошо удерживается в тональности; –стреляется с ритмическими и текстурными трудностями, но неуверенно берет верхние ноты, ярко выраженный тембр голоса, четкая и ясная дикция –хороший уровень владения различными видами вокальной техники (интонация, метроритм, тесситура), но присутствует небольшое напряжение при взятии высоких нот; –исполнение в народном костюме, с использованием элементов народного танца, без использования игры на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель)
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> –программа частично соответствует предъявляемым требованиям к поступающим (однотипные

	<p>произведения, обе песни с сопровождением);</p> <p>–недостаточно выразительное исполнение без образного осмысления произведений с соблюдением стилистических особенностей произведений;</p> <p>–допускает небольшие интонационные погрешности, но хорошо удерживается в тональности;</p> <p>–стреляется с ритмическими и текстурными трудностями, но неуверенно берет верхние ноты, диапазон голоса неполный, допускает незначительные погрешности в поэтическом тексте, некрепкое певческое дыхание, недостаточно четкая и ясная дикция;</p> <p>–присутствует неуверенность на сцене;</p> <p>—исполнение в народном костюме, без использования элементов народного танца и игры на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка, свирель)</p>
4 балла	<p>–программа частично соответствует предъявляемым требованиям к поступающим (однотипные произведения, обе песни с сопровождением);</p> <p>–допускает небольшие интонационные погрешности, не учтены стилистические особенности произведений, неуверенные верхние и нижние ноты, диапазон голоса ограничен;</p> <p>–недостаточно выразительное исполнение без образного осмысления произведений без соблюдения стилистических особенностей произведений;</p> <p>–допускает погрешности в поэтическом тексте, ритмические ошибки;</p> <p>–голос имеет неяркую тембровую окраску, некрепкое певческое дыхание, недостаточно четкая и ясная дикция.</p>
3 балла	<p>–программа частично соответствует предъявляемым требованиям к поступающим (однотипные произведения, обе песни с сопровождением);</p> <p>–допускает небольшие интонационные погрешности, не учтены стилистические особенности произведений, неуверенные верхние и нижние ноты диапазона голоса, ритмически нестабилен, плохо удерживается в тональности;</p> <p>–невыразительное, малоэмоциональное исполнение программы, не раскрыты художественные образы произведений; не соблюдены стилистических особенностей произведений;</p> <p>–допускает погрешности в поэтическом тексте, ритмические ошибки;</p> <p>–диапазон голоса ограничен, допускает погрешности в поэтическом тексте.</p> <p>–голос имеет неяркую тембровую окраску, некрепкое певческое дыхание, недостаточно четкая и ясная дикция;</p> <p>–отсутствие сценического костюма, поступающий не уверен и скован во время выступления.</p>
2 балла	<p>–программа не соответствует предъявляемым требованиям (однотипные произведения, обе песни с сопровождением, не соответствуют манере и стилистическим особенностям исполнения)</p> <p>–отсутствует владение вокальной техникой, поступающий допускает множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, допускает ошибки в поэтическом тексте;</p> <p>–не раскрыт художественный образ произведений.</p>
1 балл	<p>–программа не соответствует предъявляемым требованиям (однотипные произведения, обе песни с сопровождением, не соответствуют манере и стилистическим особенностям исполнения)</p> <p>–отсутствует владение вокальной техникой, допускает множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, допускает ошибки в поэтическом тексте;</p> <p>–не раскрыт художественный образ произведений.</p>

Музыкально-теоретическая подготовка:

Количество баллов	Критерии оценивания диктанта	Критерии оценивания устного ответа по билету
10 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка).	На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, верное определение на слух всех звукорядов, интервалов, аккордов вне тональности.
9 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически, (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущена одна погрешность (звуковысотная, метроритмическая).	На все вопросы даны грамотные, полные ответы. Продемонстрирована чистая интонация, но допущена одна ошибка в определении на слух.

8 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены две погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущена одна звуковысотная погрешность в пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа без интонационных и метроритмических ошибок, но в замедленном темпе. Допущена одна ошибка по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
7 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены три погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены две звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с одной интонационной или метроритмической ошибкой. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
6 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены четыре погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены три звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с двумя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены две ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены две ошибки в определении на слух.
5 баллов	Диктант написан верно звуковысотно и метроритмически (правильно определена тональность, размер, проставлено верное количество тактов, верно выполнена группировка), но допущены пять погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены четыре звуковысотные погрешности в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с тремя интонационной или метроритмической ошибками. Допущены три ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены три ошибки в определении на слух.
4 балла	1/2 диктанта написана верно, но допущены шесть погрешности (звуковысотная, метроритмическая).	Допущены пять звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с четырьмя интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены четыре ошибки по темам элементарной теории музыки. Допущены четыре ошибки в определении на слух.
3 балла	1/3 диктанта написана верно, но допущены семь погрешностей (звуковысотных, метроритмических).	Допущены шесть звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с пятью интонационными или метроритмическими ошибками. Допущены пять ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущены пять ошибок в определении на слух.
2 балла	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более семи звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Допущены более шести звуковысотных погрешностей в построении и пении гамм, интервалов, аккордов. Продемонстрировано чтение с листа с интонационными или метроритмическими ошибками более пяти. Допущены более пяти ошибок по темам элементарной теории музыки. Допущены более пяти ошибок в определении на слух.
1 балл	Написана 1/4 часть диктанта, неверно определен размер, допущено более восьми звуковысотных и метроритмических погрешностей.	Поступающий не выполнил экзаменационные задания по билету или допустил множественные ошибки при выполнении заданий.

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш).

Требования к заданию:

1. Компонировка изображения в формате;
2. Построения изображения на основе конструктивного анализа и линейной перспектив
3. Передача освещения;
4. Обозначение освещения;
5. Моделировка формы средствами цветотени;
6. Разбор тональных отношений;
7. Передача материальности;
8. соблюдение этапности ведения работы;
9. Соблюдение формата и графических материалов;
10. Соблюдение временных рамок исполнения задания;
11. *Владение материалом подразумевает:* навыки работы карандашом, резинкой, растушкой, знаний их свойства и возможностей; владение техниками нанесения штриха; наличие технологических навыков, связанных с методикой ведения работы, формированием пластических верных касаний и разнообразия пластических приемов и решений; наличие общей культуры исполнения.

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	задание и требования выполнены безупречно и в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
9 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
8 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме с хорошим качеством и культурой исполнения, в наличии хорошие базовые навыки работы материалом;
7 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
6 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
5 баллов	задание и требования выполнены с некоторыми недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
4 балла	задание и требования выполнены с недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
3 балла	задание и требования выполнены не полностью слабые навыки работы материалом;
2 балла	задание и большинство требований не соблюдены
1 балл	задание и требования не выполнены

Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу / акварель).

Требования к заданию:

1. Компонировка в листе (зрительное равновесие предметов на плоскости)
2. Правильная передача пропорций предметов, соотношение размеров между предметом и фоном
3. Разбор в тоне и цвете
4. Передача освещения
5. Передача объема предметов с помощью цвета и тона (свет, полутень, тень, рефлекс, блик)
6. Передача пространства и среды с помощью цвета (воздушная перспектива)
7. Связь между предметами (рефлексы)
8. Цельность и завершенность работы
9. Общее эстетическое впечатление
10. Техническое владение материалами (акварелью)

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	высокий уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, отличное владение техникой работы акварелью, основами цветоведения и их применения в практической работе.
9 баллов	уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
8 баллов	выполнены все требования, выполненная работа создает впечатление легкой незавершенности.
7 баллов	легкие недоработки (незавершенность в тоне, незначительные нарушения пропорций, не доведен до совершенства разбор в тоне и т.п.)
6 баллов	недостаточный уровень знаний или навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, не выполнены отдельные пункты требований.
5 баллов	поверхностные знания в реалистической передаче природы средствами живописи, ряд ошибок в работе.
4 балла	поверхностные знания в реалистической передаче природы средствами живописи, ряд ошибок в работе, навыки работы акварелью – непредсказуемые и неопределенные.
3 балла	несоблюдение большинства требований, техника работы акварелью не отработана, неумение смешивать цвета и получать нужные оттенки
2 балла	незнание основных принципов академической живописи.
1 балл	абсолютное отсутствие знаний и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Композиция (плоскостная тематическая композиция из геометрических форм / гуашь).

Требования к заданию:

1. Соответствие предоставленной работы озвученным требованиям.
2. Способность собрать из геометрических фигур грамотную, гармоничную, уравновешенную композицию с выраженным композиционным центром.
3. Оригинальное и выразительное графическое решение ахроматического варианта композиции.
4. Гармоничное колористическое решение цветного варианта композиции в соответствии поставленной задаче.
5. Способность вести графический эскизный поиск.
6. Общее впечатление от работы: аккуратность и выразительность.

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	Работа соответствует полному перечню требований, оригинальное грамотное композиционное решение. Гармоничное колористическое решение. Уровень качества исполнения - высокий.
9 баллов	Работа соответствует полному перечню требований, грамотное графическое и колористическое композиционное решение. Уровень качества исполнения - высокий
8 баллов	Работа соответствует полному перечню требований, отсутствие композиционных ошибок. Уровень качества исполнения - хороший.
7 баллов	Работа выполнена в полном объеме, незначительные замечания в композиционном решении по уравновешенности и масштабности элементов. Уровень качества исполнения - хороший.
6 баллов	Работа выполнена в полном объеме, есть замечания в композиционном и колористическом решении. Не соблюдение одного из критериев. Уровень качества исполнения - хороший.
5 баллов	Работа выполнена в полном объеме, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение. Уровень качества исполнения - хороший.
4 балла	Выполнение полного объема работы отсутствие равновесия элементов композиции и негармоничное композиционное решение Уровень исполнения – удовлетворительный.

3 балла	Работа выполнена не в полном объеме. Несоблюдение большинства требований. Наличие композиционных ошибок и негармоничное колористическое решение. Уровень исполнения – удовлетворительный.
2 балла	Работа выполнена не в полном объеме. Несоблюдение большинства требований. Наличие грубых композиционных ошибок, отсутствие равновесия элементов композиции и негармоничное колористическое решение. Уровень исполнения – удовлетворительный (небрежный).
1 балл	Работа не соответствует ни одному из требований. Результат демонстрирует отсутствие у поступающего базовых знаний композиции и чувства цвета. Уровень исполнения – не удовлетворительный.

Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш).

Требования к заданию:

1. Компонировка изображения в формате;
2. Построения изображения на основе конструктивного анализа и линейной перспективы;
3. Передача освещения;
4. Обозначение освещения;
5. Моделировка формы средствами цветотени;
6. Разбор тональных отношений;
7. Передача материальности;
8. соблюдение этапности ведения работы;
9. Соблюдение формата и графических материалов;
10. Соблюдение временных рамок исполнения задания;
11. *Владение материалом подразумевает:* навыки работы карандашом, резинкой, растушкой, знаний их свойства и возможностей; владение техниками нанесения штриха; наличие технологических навыков, связанных с методикой ведения работы, формированием пластических верных касаний и разнообразия пластических приемов и решений; наличие общей культуры исполнения.

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	задание и требования выполнены безупречно и в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
9 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
8 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме с хорошим качеством и культурой исполнения, в наличии хорошие базовые навыки работы материалом;
7 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
6 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
5 баллов	задание и требования выполнены с некоторыми недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
4 балла	задание и требования выполнены с недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
3 балла	задание и требования выполнены не полностью слабые навыки работы материалом;
2 балла	задание и требования выполнены частично, отсутствуют либо слабые навыки работы материалом;
1 балл	задание и требования не выполнены

Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу / акварель).

Требования к заданию:

1. Компонировка в листе (зрительное равновесие предметов на плоскости)

2. Правильная передача пропорций предметов, соотношение размеров между предметом и фоном
3. Разбор в тоне и цвете
4. Передача освещения
5. Передача объема предметов с помощью цвета и тона (свет, полутень, тень, рефлекс, блик)
6. Передача пространства и среды с помощью цвета (воздушная перспектива)
7. Связь между предметами (рефлексы)
8. Цельность и завершенность работы
9. Общее эстетическое впечатление
10. Техническое владение материалами (акварелью)

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	высокий уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, отличное владение техникой работы акварелью, основами цветоведения и их применения в практической работе.
9 баллов	уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
8 баллов	выполнены все требования, выполненная работа создает впечатление легкой незавершенности.
7 баллов	легкие недоработки (незавершенность в тоне, незначительные нарушения пропорций, не доведен до совершенства разбор в тоне и т.п.)
6 баллов	недостаточный уровень знаний или навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, не выполнены отдельные пункты требований.
5 баллов	поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе.
4 балла	поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе, навыки работы акварелью – непредсказуемые и неопределенные.
3 балла	несоблюдение большинства требований, техника работы акварелью не отработана, неумение смешивать цвета и получать нужные оттенки
2 балла	незнание основных принципов академической живописи.
1 балл	абсолютное отсутствие знаний и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Композиция (эскиз композиции на заданную тему в цвете / акварель, гуашь).

Требования к заданию:

1. Идейное содержание композиции.
2. Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали.
3. Динамика, ритмичность, пластика расположение форм и пауз.
4. Уравновешенность элементов, масштабность.
5. Колористическое строение композиции.
6. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.
7. Общее впечатление от работы: аккуратность, выразительность, оригинальность, самобытность, образность.

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	Высокий уровень знаний, умений и навыков в передаче идейного содержания темы, композиции и их применения в практической работе, соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
9 баллов	Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям с небольшими замечаниями по расположению элементов композиции, объем работы полностью выполнен.
8 баллов	Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям с небольшими замечаниями по уравновешенности элементов в композиции, масштабности элементов.
7 баллов	Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции.

6 баллов	Уровень знаний, умений и навыков соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции. Нет пластики расположение форм и пауз.
5 баллов	Уровень знаний, умений и навыков не соответствует требованиям, есть замечаниями по колористическому построению композиции. Нет образности и выразительности темы, уравновешенности элементов в композиции, масштабности элементов.
4 балла	Поверхностные знания в работе над композицией, ряд ошибок в работе, не раскрыта тема, отсутствие образа и средств выразительности.
3 балла	Несоблюдение большинства требований, работа выполнена не в полном объеме. Ряд ошибок в работе.
2 балла	Незнание основных требований, работа выполнена неаккуратно, не раскрыто идейное содержание темы.
1 балл	Оценивается работа с нераскрытой темой задания, демонстрирующая отсутствие у поступающего понятия художественный образ, абсолютное отсутствие знаний и навыков, работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, неграмотным цветовым решением. Качество не соответствует требованиям к выпускникам художественной школы (школы искусств).

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

Рисунок (натюрморт из предметов быта, простых по форме и разных по материалу / карандаш).

Требования к заданию:

1. Компонировка изображения в формате;
2. Построения изображения на основе конструктивного анализа и линейной перспективы;
3. Передача освещения;
4. Обозначение освещения;
5. Моделировка формы средствами цветотени;
6. Разбор тональных отношений;
7. Передача материальности;
8. Соблюдение этапности ведения работы;
9. Соблюдение формата и графических материалов;
10. Соблюдение временных рамок исполнения задания;
11. Владение материалом подразумевает: навыки работы карандашом, резинкой, растушкой, знаний их свойства и возможностей; владение техниками нанесения штриха; наличие технологических навыков, связанных с методикой ведения работы, формированием пластических верных касаний и разнообразия пластических приемов и решений; наличие общей культуры исполнения.

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	задание и требования выполнены безупречно и в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
9 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, высокое качество и культуры исполнения, уверенное владение материалом;
8 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме с хорошим качеством и культурой исполнения, в наличии хорошие базовые навыки работы материалом;
7 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
6 баллов	задание и требования выполнены в полном объеме, присутствует хорошее качество и культура исполнения, в наличии базовые навыки работы материалом;
5 баллов	задание и требования выполнены с некоторыми недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;
4 балла	задание и требования выполнены с недочетами, прослеживаются навыки работы с материалом, при посредственном качестве исполнения;

3 балла	задание и требования выполнены не полностью слабые навыки работы материалом;
2 балла	задание и требования выполнены частично, отсутствуют либо слабые навыки работы материалом;
1 балл	задание и требования не выполнены

Живопись (натюрморт из предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу / акварель).

Требования к заданию:

1. Компонировка в листе (зрительное равновесие предметов на плоскости)
2. Правильная передача пропорций предметов, соотношение размеров между предметом и фоном
3. Разбор в тоне и цвете
4. Передача освещения
5. Передача объема предметов с помощью цвета и тона (свет, полутень, тень, рефлекс, блик)
6. Передача пространства и среды с помощью цвета (воздушная перспектива)
7. Связь между предметами (рефлексы)
8. Цельность и завершенность работы
9. Общее эстетическое впечатление
10. Техническое владение материалами (акварелью)

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	высокий уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, отличное владение техникой работы акварелью, основами цветоведения и их применения в практической работе.
9 баллов	уровень знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи соответствует полному перечню требований, объем работы полностью выполнен.
8 баллов	выполнены все требования, выполненная работа создает впечатление легкой незавершенности.
7 баллов	легкие недоработки (незавершенность в тоне, незначительные нарушения пропорций, не доведен до совершенства разбор в тоне и т.п.)
6 баллов	недостаточный уровень знаний или навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, не выполнены отдельные пункты требований.
5 баллов	поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе.
4 балла	поверхностные знания в реалистической передаче натуры средствами живописи, ряд ошибок в работе, навыки работы акварелью – непредсказуемые и неопределенные.
3 балла	несоблюдение большинства требований, техника работы акварелью не отработана, неумение смешивать цвета и получать нужные оттенки
2 балла	незнание основных принципов академической живописи.
1 балл	абсолютное отсутствие знаний и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Композиция (декоративная орнаментальная композиция на основе стилизации растительных форм / гуашь).

Требования к заданиям:

1. Оригинальность композиционного решения линейного раппортного рисунка
2. Стилизация растительного мотива
3. Соблюдение равновесия элементов растительного мотива
4. Гармоничность цветового решения
5. Качество исполнения
6. Полное выполнение графического объема экзаменационного задания

Количество баллов	Критерии оценивания
10 баллов	выполнение полного объема работы, работа соответствует полному перечню требований, высокий уровень исполнения.
9 баллов	работа соответствует всем требованиям, качественное выполнение.
8 баллов	выполнение полного объема работы, отсутствие композиционных ошибок, качественный уровень исполнения средний.
7 баллов	выполнение полного объема работы, незначительные ошибки в композиционном решении.
6 баллов	выполнение полного объема работы, недостаточно высокий уровень соблюдения одного из критериев
5 баллов	выполнение полного объема работы, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива.
4 балла	качество исполнения низкое, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения
3 балла	неполное выполнение объема работы, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения
2 балла	наличие грубых композиционных ошибок, отсутствие равновесия элементов композиции или негармоничное цветовое решение, плохая стилизация растительного мотива, низкое качество исполнения
1 балл	работа не соответствует ни одному из требований

7. ПОРЯДОК УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПОСТУПАЮЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ИЛИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ И ДОГОВОРА О ЦЕЛЕВОМ ОБУЧЕНИИ.

7.1. На обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, реализуемым в Колледже, зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях.

7.2. В случае если численность поступающих успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансируемых правительством Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Колледж осуществляет зачисление на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по следующим критериям:

- результаты вступительных испытаний.

При равном количестве баллов полученных за вступительные испытания учитываются

- результаты освоения образовательной программы основного общего или среднего общего образования (средний балл аттестата).

При равном количестве баллов полученных за вступительные испытания и средний балл аттестата учитываются

- результаты индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий представил при приеме и наличия договора о целевом обучении. При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении. (Наличие договора о целевом обучении не учитывается с 1 мая 2024 г.)

7.3. Средний балл аттестата с округлением до двух десятичных знаков по правилам математического округления подсчитывает ответственный секретарь приёмной комиссии.

7.4. При приеме на обучение по образовательным программам Колледжем учитываются следующие результаты индивидуальных достижений поступающего:

1) наличие статуса победителя и призёра в олимпиадах, творческих конкурсах, мероприятиях направленных на развитие творческих способностей утверждённых Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2023 № 649 "Об утверждении

перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно—спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год" – **1 балл** за каждую грамоту.

2) наличие у поступающего статуса победителя и призёра чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» (по профилю специальности) - **1 балл**;

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)"– **1 балл**;

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр - **1 балл**;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр - **1 балл**;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области - **1 балл**.

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

8.1. В случае если в заявлении указано, что инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в создании специальных условий, вступительные испытания проводятся с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

8.2. Вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

8.3. При проведении вступительных творческих испытаний поступающему обеспечивается присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлечённых лиц (в т.ч. родителей (законных представителей), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором).

8.4. Перед началом вступительных испытаний поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

8.5. Поступающие с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

8.6. Материально-технические условия Колледжа обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях, расположенных только на 1 этаже главного корпуса.

8.7. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

9. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ

9.1. Поступающий предоставляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в срок до 28 августа (включительно) 2024 г.

9.2. 29 августа 2024 года директор Колледжа издает приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

9.3. Приказ размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

9.4. Лицам, указанным в части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний (в случае их проведения) и при прочих равных условиях.

9.5. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледже осуществляется до **1 декабря 2024 года**.