

УТВЕРЖДЕНО

Советом колледжа БУ «Колледж - интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»
Протокол № 7 от «17» января 2018 г
Ведено в действие приказом директора
№ 21-О от «15» февраля 2018 г



**ПРАВИЛА ПРИЕМА ГРАЖДАН НА ОБУЧЕНИЕ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БУ «КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ
ДЕТЕЙ СЕВЕРА»**

г. Ханты-Мансийск
2018 г

Настоящие Правила приема в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Колледж - интернат Центр искусств для одарённых детей Севера" (далее Правила) разработаны на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464

в соответствии с правовыми документами:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2014 года №36 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 11 декабря 2015 г. №1456)

- постановлением Правительства Российской Федерации от 14.08.2013 №697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности».

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и психологических качеств»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие) в БУ «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» (далее – Колледж) для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования углубленной подготовки за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

1.2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются главой 6.

1.3. Особенности организации приёма иностранных граждан на обучение в Колледж регламентируются главой 9 Правил.

1.4. Объем и структура приема студентов определяются в соответствии с Порядком установления организациям осуществляющих образовательную деятельность, контрольных цифр приема по профессиям, специальностям и направлениям подготовки и (или) группам профессий, специальностей и направлений подготовки для обучения по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, утвержденным постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 08.05.2015, №136-п

1.5. Колледж осуществляет прием по следующим специальностям по очной форме обучения:

Код	Наименование специальности	Срок обучения	Форма обучения	Квалификация	Контрольные цифры приёма
На базе основного общего образования (9 классов)*					
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	3 года 10 месяцев	очная	Артист, преподаватель, концертмейстер (квалификация концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра)	19
53.02.04	Вокальное искусство	3 года 10 месяцев	очная	Артист-вокалист, преподаватель	6
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение	3 года 10 месяцев	очная	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев	очная	Дизайнер, преподаватель	8
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	3 года 10 месяцев	очная	Художник-мастер, преподаватель	24
54.02.05	Живопись (по видам)	3 года 10 месяцев	очная	Художник-живописец, преподаватель	8
На базе 7 класса основного общего образования**					
52.02.02	Искусство танца (по видам)	4 года 10 месяцев	очная	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	20

*Возможен приём студентов на базе среднего (полного) общего образования (11 классов) - срок обучения 3 года 10 месяцев

** при наличии вакансий переводом на 1 курс Колледжа принимаются обучающиеся, имеющие основное общее образование и соответствующую профессиональную подготовку.

1.6. Прием граждан в Колледж для получения среднего профессионального образования осуществляется на конкурсной основе по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование.

1.7. При приёме на обучение по всем специальностям, реализуемым в Колледже, проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих лиц определённых творческих

способностей (творческие испытания). Прием осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЁМА ГРАЖДАН В КОЛЛЕДЖ

2.1. Организация приема граждан для обучения по освоению образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки осуществляется приемной комиссией Колледжа. Председателем приемной комиссии является директор колледжа Березин Александр Владимирович.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приёмной комиссии регламентируется Положением о приёмной комиссии "Колледж - интернат Центр искусств для одарённых детей Севера" Положение размещено на официальном сайте Колледжа (раздел «Поступающим», подраздел «Общая информация»)

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии - преподаватель Глазунова Светлана Александровна.

2.4. Для организации и проведения вступительных творческих испытаний председателем приемной комиссии утверждается состав экзаменационных комиссий, которые формируются из числа квалифицированных преподавателей колледжа, как правило, ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим тем предметам, по которым проводятся вступительные испытания.

2.5. В целях обеспечения единых требований и разрешения спорных вопросов при проведении творческих вступительных испытаний и защиты прав поступающих создаётся апелляционная комиссия. Положение об апелляционной комиссии размещено на официальном сайте Колледжа (раздел «Поступающим», подраздел «Общая информация»)

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, предоставляемых поступающими, приёмная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. С целью ознакомления поступающего с уставом Колледжа, лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами подготовки специалистов среднего звена, локальными актами: правилами приема, положением о внутреннем распорядке обучающихся, с правилами подачи апелляции и другими колледж размещает данную информацию на официальном сайте колледжа (www.artcenter-hm.ru), в разделах: «Поступающим», «Сведения об образовательной организации», а также обеспечивает свободный доступ в здание колледжа к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии. Стенд находится на 1 этаже колледжа.

3.2. Не позднее 1 марта поступающие на официальном сайте колледжа и информационном стенде приемной комиссии могут ознакомиться с:

- правилами приема в Колледж;
- перечнем специальностей, по которым колледж объявляет прием документов в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме обучения;

- требованиями к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечнем вступительных испытаний;
- информацией о формах проведения вступительных испытаний;
- особенностями проведения вступительных испытаний для инвалидов и граждан с ограниченными возможностями здоровья;
- информацией о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра.

3.3. Не позднее 1 июня поступающие могут ознакомиться с:

- общим количеством мест для приема по каждой специальности за счет средств окружного бюджета в соответствии с контрольными цифрами приёма;
- правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацией о наличии общежития и количестве мест в нем для иногородних поступающих.

3.4. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности. Приемная комиссия обеспечивает функционирование специальных телефонных линий для ответов на обращения, связанные с приемом граждан в Колледж: 8(3467) 33-26-52(заместитель председателя приёмной комиссии Шалыгина Наталья Павловна); 8(3467)33-15-96 (секретарь приёмной комиссии Глазунова Светлана Александровна). Граждане также могут направлять письма по электронному адресу priemnaaya@artcenter-hm.ru.

4.ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Приёмная комиссия Колледжа расположена по адресу г. Ханты-Мансийск, ул. Пискунова, д.1 начинает работу с 15.05.2018 года.

Время работы комиссии с **15 мая по 08 июня 2018 г.:** Понедельник - пятница с 9.00 до 17.00

Перерыв на обед с 13.00 до 14.00.

Административный корпус, кабинет 173

телефон: (3467) 33-26-52.

Суббота, воскресенье - выходной

Время работы комиссии с **13 июня по 29 июня 2018 г.:** Понедельник - суббота с 9.00 до 17.00

Перерыв на обед с 13.00 до 14.00.

Общежитие №1, телефон 8(3467)33-15-96

Воскресенье – выходной

Время работы комиссии с **29 июня по 10 августа 2018г.:** Понедельник - пятница с 9.00 до 17.00

Перерыв на обед с 13.00 до 14.00.

Суббота, воскресенье – выходной

Дополнительная информация по телефонам: 8 (3467) 33-26-32, 33-26-52, 33-24-32.

Факс 33-10-66 на сайте: www.artcenter-hm.ru

4.2. Приём заявлений в Колледж осуществляется с 15 мая до 10 августа 2018 года.

Приём документов (первая волна) с 15 мая по 23 июня (до 17 часов) 2018 года

Приём документов (вторая волна) с 25 июня по 10 августа (до 17 часов) 2018 года

При наличии свободных мест приём документов продляется до 25 ноября 2018 года.

4.3. При подаче заявления о приеме (на русском языке) граждане Российской Федерации предъявляет следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документа, удостоверяющих его личность, гражданство;

- оригинал или ксерокопию документа и (или) документа об образовании и квалификации;
- фотографии 3 x 4 см (4 шт.)

4.3.1. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо дополнительно предъявить документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания специальных условий при проведении вступительных испытаний.

4.4. Бланк заявления поступающий может заполнить заранее (образец размещён на сайте колледжа, раздел «Поступающим», подраздел «Общая информация», либо в кабинете приёмной комиссии при подаче документов.

4.5. В заявлении поступающим указываются следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность (-и), для обучения по которой (-ым) он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема);
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья
- нуждаемость в предоставлении общежития.

4.6. В заявлении поступающий личной подписью фиксирует

- факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации и приложений к ним, Уставом, а также Правилами приёма, с содержанием основных профессиональных образовательных программ, требованиями к поступающим и расписанием вступительных испытаний;
- получение среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление правилами подачи апелляции по результатам вступительных испытаний
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (Приложение I)

4.7. В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные пунктами 4.3.- 4.7., и (или) сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

4.8. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте), а также в электронной форме. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами. Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении не позднее сроков, установленных пунктом 4.2. настоящих правил.

4.9. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов. Ксерокопии оригиналов документов заверяются секретарем приемной комиссии печатью колледжа («Копия верна») без взимания платы с поступающих при подаче документов.

4.10. Все сданные документы и материалы сдачи вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего, которое заводится при подаче заявления.

4.11. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются секретарем приемной комиссии колледжа в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

4.12. Для обеспечения права поступающего на участие, по его желанию, в конкурсе при зачислении на любую специальность в колледж, вводится лист приоритета. Лист приоритета является приложением к заявлению поступающего, входит в состав личного дела. Без заявления поступающего лист приоритета является недействительным. В листе приоритета поступающий указывает пронумерованный список специальностей, по которым он желает принять участие в конкурсе. Лист приоритета подписывается поступающим лично и заверяется ответственным секретарем приемной комиссии. Первоначально поступающий допускается к конкурсу на специальность, указанную в листе приоритета под №1. В случае прохождения по конкурсу на данную специальность поступающий автоматически выбывает из конкурса на специальности, стоящие в листе приоритета ниже. В случае не прохождения по конкурсу на данную специальность абитуриент автоматически допускается к конкурсу на специальность, указанную в листе приоритета под №2. Данная последовательность действий осуществляется до тех пор, пока не произойдет прохождения по конкурсу поступающего, на одну из специальностей, указанных в листе приоритета, или не закончится пронумерованный список специальностей, по которым он желает принять участие в конкурсе. В данном случае поступающий считается не прошедшим по конкурсу. Допускается зачисление только на одну из специальностей, указанных в листе приоритета. Поступающий имеет право вносить изменения в лист приоритета до окончания срока подачи документов на специальности, указанные в листе. (Приложение II)

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. Вступительные испытания (первая волна) состоятся с 25 по 30 июня 2018 года

Вступительные испытания (вторая волна) состоятся с 23 по 28 августа 2018 года (вторая волна для лиц, подавших документы для поступления в Колледж после 23 июня)

5.2. При приеме на обучение по всем специальностям Колледж проводит следующие вступительные творческие испытания:

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка)

- Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями
- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями

(Приложение III)

Специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями

- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями
- (Приложение IV)

Специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Исполнение сольной программы в соответствии с требованиями

- Музыкально-теоретическая подготовка в соответствии с требованиями (Приложение V)

Специальность 54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

Художественная керамика

Художественная роспись ткани

Художественная обработка дерева

- Рисунок (натюрморт из предметов, простых по форме и разных по материалу) /карандаш/
- Живопись (натюрморт из предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу) /акварель/
- Композиция (декоративная орнаментальная композиция на основе стилизации растительных форм) /гуашь/

(Требования смотри в Приложении VI)

Поступающие представляют домашние работы (рисунок, живопись, композиция)

Специальность 54.02.01.ДИЗАЙН (по отраслям)

- Рисунок (натюрморт из предметов простых по форме и разных по материалу) /карандаш/
- Живопись (натюрморт из предметов простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу) /акварель/
- Композиция (плоскостная ахроматическая композиция из геометрических форм) /гуашь/

(Требования смотри в Приложении VII) Поступающие представляют домашние работы (рисунок, живопись, композиция)

Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

- Рисунок (натюрморт из предметов, простых по форме и разных по материалу) /карандаш/
- Живопись (натюрморт из предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу) /акварель/
- Композиция (эскиз композиции на заданную тему в цвете) /акварель, гуашь/

(Требования смотри в Приложении VIII) Поступающие представляют домашние работы (рисунок, живопись)

5.2. Вступительные творческие испытания проводятся согласно расписанию, утвержденному директором колледжа, которое составляется и размещается на информационном стенде. В один день проводится только одно вступительное испытание.

5.3. Перед каждым вступительным творческим испытанием проводятся консультации.

5.4. К вступительным творческим испытаниям допускаются лица, представившие в приемную комиссию Колледжа документы, согласно перечню.

5.5. Лицам, допущенным к вступительным творческим испытаниям выдаётся лист вступительных испытаний установленной формы, подписанный ответственным секретарём приёмной комиссии. Лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании вступительных испытаний лист возвращается в приёмную комиссию и в дальнейшем хранится в личном деле студента.

5.6. Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по зачетной системе.

Критерии выставления зачёта смотрите в **Требованиях к вступительным испытаниям** (Приложение III-VIII). На музыкальном и хореографическом отделениях процедура вступительных творческих испытаний оформляется протоколом.

5.7. Поступающие, получившие по одному из разделов творческого испытания оценку "не зачтено" к дальнейшим вступительным испытаниям не допускаются.

5.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж. Повторная сдача вступительного испытания и передача вступительного испытания не допускается. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. В случае если в заявлении указано, что инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в создании специальных условий, вступительные испытания проводятся с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

6.2. Вступительные испытания проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

6.3. При проведении вступительных творческих испытаний поступающему обеспечивается присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлечённых лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором).

6.4. Перед началом вступительных испытаний перед поступающим зачитывается инструкция о порядке проведения вступительных испытаний, и затем инструкция предоставляется поступающему в печатном виде.

6.5. Поступающие могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами с учётом их индивидуальных особенностей.

6.6. Материально-технические условия Колледжа обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях расположенных только на 1 этаже главного корпуса.

6.7. Для слепых и для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей) задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитывается ассистентом. Письменные задания надиктовываются ассистенту;

6.8. Для слабовидящих обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс, задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АППЕЛЯЦИЙ

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания или несогласии с его результатами (далее – апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания.

ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результата сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подаётся поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. Приёмная комиссия принимает апелляции в течение всего рабочего дня. В случае проведения вступительного испытания в письменной форме поступающий может ознакомиться со своей работой в присутствии членов апелляционной комиссии в день подачи апелляции. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность и лист вступительных испытаний. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

7.5. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

7.6. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование и решение утверждается большинством голосов.

Оформленное протоколом решение доводится до сведения поступающего (под роспись)

8. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в срок до 29 августа 2018 года.

8.2. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации директором Колледжа издаётся приказ о зачислении лиц, рекомендованных приёмной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов.

8.3. Приказ размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приёмной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

8.4. На обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, реализуемым в Колледже, зачисляются лица, успешно прошедшие все вступительные испытания по соответствующей специальности.

8.5. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Колледж осуществляет прием на обучение на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.6. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в колледж осуществляется до 1 декабря 2018 года.

9. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЕ ПРИЁМА ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

9.1. Приём иностранных граждан на обучение осуществляется за счет бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в соответствии с международными договорами Российской Федерации, другими федеральными законами.

9.2. Прием иностранных граждан осуществляется на общих основаниях по результатам вступительных творческих испытаний.

9.3. В соответствии с п. 21.2 Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36 при подаче заявления о приеме в Колледж на образовательную программу среднего профессионального образования поступающий предъявляет следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации, в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №115 ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»
- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона(5) (в случае, установленном Федеральным законом, - также свидетельство о признании иностранного образования);
- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 года № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации относительно соотечественников за рубежом»
- фотографии 3 x 4 см (4 шт.)

Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

9.4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения в соответствии с п. 4.3.- 4.7., настоящих Правил

9.5. Зачисление иностранных граждан на места, финансируемые за счет средств соответствующего бюджета, проводится в порядке и в сроки, установленные главой 8 настоящих Правил.

от _____

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Дата рождения _____

Документ удостоверяющий личность: _____, серия _____ № _____
(паспорт, свидетельство о рождении, временное удостоверение)

кем и когда выдан: _____

К заявлению прилагаю _____ документа об образовании и (или) документа об
(подлинник, копию)

образовании и о квалификации № _____

Сведения о предыдущем уровне образования: _____

Заявление.

прошу допустить меня к вступительным испытаниям по специальности _____

по очной форме обучения за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Нуждаемость в общежитии _____ да/нет

Нуждаюсь в создании специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья

(документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий)

С копией лицензии на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации образовательной деятельности и приложениями к ним, Уставом, а также Правилами приёма, с содержанием основных профессиональных образовательных программ, требованиями к поступающим и расписанием вступительных испытаний ознакомлен _____ (Подпись поступающего)

Среднее профессиональное образование получаю впервые _____ (Подпись поступающего)

С правилами подачи апелляции по результатам вступительных испытаний - ознакомлен _____ (Подпись поступающего)

С датой предоставления оригинала документа государственного образца об образовании - до 29 августа 2017 г. – ознакомлен _____ (Подпись поступающего)

Даю свое согласие бюджетному профессиональному образовательному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера, адрес (место нахождения) юридического лица: 628012, ХМАО-Югра г. Ханты-Мансийск, ул. Пискунова, д.1, на обработку предоставленных мной персональных данных с использованием автоматизированных средств обработки персональных данных или без использования таких средств с целью соблюдения осуществления идентификации личности, правового регулирования отношений при поступлении в БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера.

Под обработкой персональных данных понимаются действия (операции) с персональными данными: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Настоящее согласие дается на период до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих указанную информацию, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации. _____

согласен / не согласна

Подпись поступающего: _____ « _____ » _____ 201 __ г.

Подпись ответственного секретаря: _____

Дата принятия документа: « _____ » _____ 201 __ г.

Приложение II

ЛИСТ ПРИОРИТЕТА
(приложение к заявлению о приеме)

Директору БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» от
гражданина (ки) _____

При поступлении в БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» мной поданы заявления о приеме на несколько специальностей.

Привожу последовательность специальностей, на которые я желаю участвовать в конкурсе, в порядке убывания своих интересов:

1. _____

(код и наименование специальности)

2. _____

(код и наименование специальности)

3. _____

(код и наименование специальности)

4. _____

(код и наименование специальности)

« ____ » _____ 201_ г.

Подпись _____

Ответственный секретарь приемной комиссии

« ____ » _____ 201_ г.

Подпись _____

Требования к вступительным испытаниям
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающих документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

На данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально – теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно).

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование, на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1. Творчество авторов исполняемых произведений.
2. Выдающиеся исполнители разных эпох.
3. Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох.

«Фортепиано»

Исполнение сольной программы:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 299, 740;

М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;

М.Мошковский. Этюды op. 72;

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;

Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть;

Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);

Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);

С.Рахманинов. Мелодия;

С.Рахманинов. Элегия;

Д.Шостакович. Избранные прелюдии;

пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Музыкально – теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 - 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Уровень сложности: натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, хроматические секвенции, пунктирный ритм, триоли, синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный уровень сложности: сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта» № 463, 472.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерный уровень сложности: №364, 371 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: повышенные II и IV ступени и пониженные II и VI ступени мажора; пониженные II и IV ступени, повышенные IV и VII ступени в миноре.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности из 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается 4 раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный - в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в основном виде, увеличенное трезвучие в гармонических ладах мажора и минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Форма ответа: Назвать функцию и вид аккорда, спеть аккорд, сыграть последовательность на фортепиано. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
по музыкально-теоретической подготовке
«Фортепиано»

1.Интонационные упражнения

1.1.Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ля мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2.Спеть в этой тональности ступени: II VI IV# V VII I; ув.5 и ум.7 с разрешением; оборот T53 - D64 - T6 - S53 - D2 - T6.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример №345 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

Исполнение сольной программы:

- гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда;
- первая часть, либо вторая и третья части классического инструментального концерта; вариации; фантазия;
- пьеса.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт № 3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд № 1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт № 2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Музыкально – теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, хроматические секвенции.

- пунктирный ритм, триоли, синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Примерный уровень сложности: сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта» № 463, 472.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерный уровень сложности: №364, 371 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: повышенные II и IV ступени и пониженные II и VI ступени мажора; пониженные II и IV ступени, повышенные IV и VII ступени в миноре.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности из 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается 4 раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный - в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в основном виде, увеличенное трезвучие в гармонических ладах мажора и минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Форма ответа: Назвать функцию и вид аккорда, спеть аккорд, сыграть последовательность на фортепиано. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

по музыкально-теоретической подготовке

«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ля мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2. Спеть в этой тональности ступени: II VI IV# V VII I; ув.5 и ум.7 с разрешением; оборот T53 - D64 - T6 - S53 - D2 - T6.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример №345 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Исполнение сольной программы:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерный репертуарный список:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части;
- Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт;
- А.Лядов. Скорбная песнь;
- Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;
- А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт;
- К.Вебер. Концертино;
- А.Лядов. Прелюдия;
- Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс;
- А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
- Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.
- А.Скрябин. Романс;
- Г.Ф.Гендель. Бурре;
- А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3;
- Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
- Т.Альбинони. Концерт соль минор - 1 и 2 части;
- Ц.Кюи. Восточная мелодия;
- А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь;

- В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
- И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В.Дубовский. Танец и песня;
- И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;
- А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Музыкально – теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор.
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 192, 235 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Примерная сложность №124, 131 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза. Примерный уровень сложности №49, 67, 88, 94 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия натуральных ладов, увеличенное трезвучие гармонических ладов. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII

ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм звуков и интервалов», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

по музыкально-теоретической подготовке

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ре мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2. Спеть тональности ре мажор ступени: III V IV# V VII II I; ув.2 и ум.5 с разрешением в гармоническом мажоре; оборот - T53 - S64 - T53 - D65- T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 133 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян)

Исполнение сольной программы:

Баян, аккордеон:

- две 2-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (сонатина, соната, концерт - 1 часть, или 2 - 3 части) или произведение циклической формы (сюита) - полностью или несколько частей;
- обработка народной мелодии или пьеса на фольклорной основе, возможно произведение эстрадного жанра.

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги,

И.С.Бах Двухголосные инвенции,

И.С.Бах Маленькие органнне прелюдии и фуги,

Д.Циполи Фугетты.

И.Яшкевич Сонатина № 1,

Ф.Кулау Сонатины,

М.Клементи Сонатины,

Д.Чимароза Сонатины,

В.Сем ёнов Детская сюита № 1, № 2.

И.Паницкий «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»,

Б.Мартьянов «Во поле берёза стояла»,

В.Мотов « Возле речки, возле моста»,

П.Фроссини «Весёлый кабальеро»

П.Пиццигони «Свет и тени»

Домра, балалайка:

- три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы:

Домра

Вариант 1:

А.Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.;

И.Хандошкин. Канцона;

А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

Ш.Данкля. Вариации на тему Беллини

М.Глинка Листок из альбома

А.Цыганков. Волчок

Балалайка

Вариант 1:

А.Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.;

В.Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»

В.Андреев, Н. Насонов. Пляска скоморохов

Вариант 2:

Л.Боккерини. Менуэт

В.Панин обр.р.н.п. «Не одна то во поле дороженька»

Е.Авксентьев. Юмореска.

Музыкально – теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный или гармонический мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор.

- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 192, 235 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера. Примерная сложность №124, 131 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза. Примерный уровень сложности №49, 67, 88, 94 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях лада, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы гармонических ладов. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия натуральных ладов, увеличенное трезвучие гармонических ладов. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности из 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается 4 раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм звуков и интервалов», «Тональности первой степени родства», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей», «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Музыкально-теоретическая подготовка

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон,

баян)

1. Интонационные упражнения.

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму ре мажор вверх гармонический вид, вниз – натуральный вид.

1.2. Спеть тональности ре мажор ступени: III V IV# V VII II I; ув.2 и ум.5 с разрешением в гармоническом мажоре; оборот - T53 - S64 - T53 - D65 - T53.

2. Чтение с листа.

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 133 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

Требования к уровню исполнения программы и критерии оценивания по зачётной системе

**для поступающих по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими

средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, не владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Требования к уровню ответа по музыкально – теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Требования к вступительным испытаниям Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у поступающих документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области сольного пения и музыкально-теоретической области. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно)

Перед вступительными испытаниями поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача - фониатра и предоставить справку.

Перед исполнением сольной программы поступающий должен представить комиссии список подготовленных (разнохарактерных) произведений (вокальных и литературных). Поступающий должен исполнить наизусть по выбору комиссии два разнохарактерных вокальных и одно литературное (стихотворение, басня, проза) произведение.

Для исполнения сольной программы поступающему предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Исполнение сольной программы:

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «Чернобровый, черноокий».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», А.Гурилев «Внутренняя музыка».

Старинные классические арии и ариетты: Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А.Кальдара «bebe, crudele», «8elve amiche», «Alma del core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине», В.А.Моцарт «Тоска по весне».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуа «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Комиссией оцениваются:

- уровень развития и постановки голоса;
- навыки звукоизвлечения, основы техники дыхания;
- актерское воплощение исполняемых музыкальных и литературного произведений;
- уровень освоения исполняемых музыкальных и литературного произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор; плавное движение мелодии, движение по звукам аккордов и секвенции.
- ритмические групп: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 181, №235 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная сложность №57, №68 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков в ключе. Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих без музыкальной подготовки):

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода).

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА по музыкально-теоретической подготовке

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму соль мажор вверх.

1.2. Спеть в тональности соль мажор ступени: III V VI VII II I; все б.3 и ч.4 ; оборот - T53 - T6 - S53 – D64 - T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 30 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также интервалы и аккорды в ладу с разрешением.

Требования к уровню исполнения программы и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах

- развитие и постановка голоса,
- основы звукоизвлечения, техника дыхания,
- работа с текстом;
- актерское воплощение исполняемых произведений,
- освоение репертуара,

и призваны выявить уровень подготовки, наличие необходимых музыкальных данных, перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1. Творчество авторов исполняемых произведений.
2. Выдающиеся вокалисты разных эпох.
3. Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох.

Требования к уровню ответа по музыкально – теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающих объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений,

навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Приложение V

Требования к вступительным испытаниям Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется по виду Сольное народное пение при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области сольного пения, музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио письменно и устно).

Перед вступительными испытаниями поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

Перед исполнением сольной программы поступающий должен представить комиссии список подготовленных (разнохарактерных) произведений (вокальных и литературных). Поступающий должен исполнить наизусть по выбору комиссии две разнохарактерные песни и одно литературное (стихотворение, басня, проза) произведение.

Для исполнения сольной программы поступающему предоставляется концертмейстер.

Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Исполнение сольной программы:

Рекомендуются к исполнению:

- две разнохарактерные песни (одна без сопровождения).

Поощряется исполнение сольной программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русские народные песни с сопровождением: «Ой, на горе калина», «Я на горку шла, «Ох, тяжело, ох, тяжко», «Вологодские припевки».

Русские народные песни без сопровождения: щедровка курской области «Щедрый вечер», величальная Вятского края «Князь молодой», покосная Курской области «Да, купил Ванька», шуточная «Жил я у пана».

Комиссией оцениваются:

- уровень развития и постановки голоса;
- навыки звукоизвлечения, основы техники дыхания;
- актерское воплощение исполняемых музыкальных и литературного произведений;
- уровень освоения исполняемых музыкальных и литературного произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка:

Сольфеджио (письменно):

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Уровень сложности:

- натуральный мажор, натуральный, гармонический или мелодический минор; плавное движение мелодии, движение по звукам аккордов и секвенции.
- ритмические групп: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Примерная сложность диктанта: № 181, №235 (сборник Н.Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта»).

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная сложность №57, №68 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

Слуховой анализ: Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков в ключе. Пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА по музыкально-теоретической подготовке

1. Интонационные упражнения

1.1. Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации гамму соль мажор вверх.

1.2. Спеть в тональности соль мажор ступени: III V VI VII II I; все б.3 и ч.4; оборот - T53 - T6 - S53 – D64 - T53.

2. Чтение с листа

2.1. Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 30 (сборник Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

3. Слуховой анализ

3.1. Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также интервалы и аккорды в ладу с разрешением.

Требования к уровню исполнения сольной программы и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах:

- развитие и постановка голоса,
- основы звукоизвлечения, техника дыхания,
- работа с текстом;
- актерское воплощение исполняемых произведений,
- освоение репертуара,

и призваны выявить уровень подготовки, наличие необходимых музыкальных данных, перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Произведения, соответствующие репертуарным требованиям, исполняются наизусть.

«Зачтено» – оценивается исполнение, демонстрирующее достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие необходимых знаний, умений, навыков, владение достаточным набором художественно-выразительных средств, владение различными техническими приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

«Не зачтено» оценивается исполнение со значительными неточностями, демонстрирующее недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, выявляющее отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, владение недостаточным набором художественно-выразительных средств, не владение различными техническими приемами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, неумение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.

В рамках вступительных испытаний проводится собеседование на котором выявляется общий культурный уровень поступающего, его эрудиция в области смежных видов искусств.

Перечень вопросов для собеседования

1. Характеристика исполняемого произведения.
2. Выдающиеся исполнители народной песни (солисты, хоровые коллективы).
3. Выдающиеся композиторы, поэты, писатели, художники разных эпох

Требования к уровню ответа по музыкально – теоретической подготовке (сольфеджио письменно и устно) и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования основываются на приведенных в государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника музыкальной школы (школы искусств), перспективность профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» - оценивается ответ, демонстрирующий достаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, наличие необходимых знаний, умений,

навыков по музыкально-теоретической подготовке (сольфеджио письменно, устно) в объеме и на уровне не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ:

– сольфеджио (диктант) – определение метроритма, выполнение 1/2 диктанта, допускаются две ошибки.

– сольфеджио (ответ по билету):

Интонационные упражнения – допускаются две ошибки.

Чтение с листа – допускаются три ошибки.

Слуховой анализ – допускаются три ошибки в определении интервалов и аккордов, две ошибки в определении видов гамм.

«Не зачтено» - оценивается ответ со значительными неточностями и ошибками, демонстрирующий недостаточный для профессионального обучения уровень подготовки абитуриента, выявляющий отсутствие необходимых знаний, умений, навыков по музыкально теоретической подготовке в объеме и на уровне ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Приложение VI

Требования к вступительным испытаниям

Специальность 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании.

Прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств. При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

В приемную комиссию поступающий представляет домашние работы (рисунок, живопись, композиция).

В мастерских художественного отделения для поступающих проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-5 предметов быта, простых по форме и разных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, кисти.

Размер бумаги – А3.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Композиция

Поступающий должен выполнить декоративную орнаментальную композицию на основе стилизации растительных форм.

Материал – бумага, гуашь, кисти.

Размер – А3.

Срок исполнения – 5 академических часов.

Требования к уровню подготовленности в области Рисунка и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие знаний грамотного расположения предметов в листе (компоновки), владение конструктивным анализом формы, умение передавать пропорции, объем предметов, умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в постановке предметов в пространстве, в построении предметов на горизонтальной поверхности или в тональной проработке формы предметов, на уровне ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

Требования к уровню подготовленности в области Живописи и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений, владение живописными материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в компоновке в листе, передаче пропорций предметов, в разборе в тоне, в передаче освещения, объема предметов с помощью цвета и тона, передаче пространства и среды, связи между предметами, владение материалами на уровне ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

Требования к уровню подготовленности в области Композиции и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника

художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, оригинальность мышления, умение стилизовать растительные мотивы, способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную декоративную композицию, находить гармоничное цветовое решение, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, плохой стилизацией растительного мотива, негармоничным цветовым решением, низкого качества исполнения.

Приложение VII

Требования к вступительным испытаниям

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции. В приемную комиссию поступающий представляет домашние работы (рисунок, живопись, композиция).

В мастерских художественного отделения для поступающих проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:
Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-5 предметов быта, простых по форме и разных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, кисти.

Размер бумаги – А3.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Композиция

Поступающий должен выполнить уравновешенную плоскостную ахроматическую композицию из геометрических фигур.

Материал – бумага, чертежные инструменты, гуашь, кисти, губка, клей ПВА.

Размер – А3.

Срок исполнения – 5 академических часов.

Требования к уровню подготовленности в области Рисунка и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки, объема знаний, умений и навыков поступающего, перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования. «Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие знаний грамотного расположения предметов в листе (компоновки), владение конструктивным анализом формы, умение передавать пропорции, объем предметов, умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, владение материалами и инструментами.

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в постановке предметов в пространстве, в построении предметов на горизонтальной поверхности или в тональной проработке формы предметов, на уровне ниже требований к поступающим.

Требования к уровню подготовленности в области Живописи и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки, объема знаний, умений и навыков поступающего, перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования. «Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений, владение живописными материалами и инструментами на уровне не ниже требований.

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в компоновке в листе, передаче пропорций предметов, в разборе в тоне, в передаче освещения, объема предметов с помощью цвета и тона, передаче пространства и среды, связи между предметами, владение материалами на уровне ниже требований.

Требования к уровню подготовленности в области Композиция и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки, объема знаний, умений и навыков поступающего, перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования. «Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, оригинальность мышления, способность создавать грамотную, уравновешенную, законченную гармоничную композицию, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований.

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными композиционными ошибками, отсутствием равновесия элементов композиции, неграмотным тоновым решением, низкого качества исполнения.

Требования к вступительным испытаниям**Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем или среднем (полном) общем образовании. Прием на обучение по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств. При приеме поступающих на подготовку по данной образовательной программе Колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции. В приемную комиссию поступающий представляет домашние работы (рисунок, живопись, композиция).

В мастерских художественного отделения для поступающих проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-5 предметов быта, простых по форме и разных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, кисти.

Размер бумаги – А3.

Срок исполнения – 6 академических часов.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз композиции на заданную тему (в цвете) /акварель, гуашь/

Материал – бумага, акварель, гуашь, кисти.

Размер – А3.

Срок исполнения – 5 академических часов.

Требования к уровню подготовленности в области Рисунка и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие знаний грамотного расположения предметов в листе (компоновки), владение конструктивным анализом формы, умение передавать пропорции, объем предметов, умение обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в постановке предметов в пространстве, в построении предметов на горизонтальной поверхности или в тональной проработке формы предметов, на уровне ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

Требования к уровню подготовленности в области Живописи и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений, владение живописными материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в неполном объеме, со значительными ошибками в компоновке в листе, передаче пропорций предметов, в разборе в тоне, в передаче освещения, объема предметов с помощью цвета и тона, передаче пространства и среды, связи между предметами, владение материалами на уровне ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

Требования к уровню подготовленности в области Композиции и критерии оценивания по зачётной системе для поступающих по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Требования основываются на приведенных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по данной специальности основных дидактических единицах и призваны выявить соответствие уровня подготовки поступающего объему знаний, умений и навыков выпускника художественной школы (школы искусств), перспективность его профессионального обучения в учреждении среднего профессионального образования.

«Зачтено» – оценивается работа, демонстрирующая достаточный для профессионального обучения уровень подготовки поступающего, наличие образного мышления, умение выполнять фор-эскизы к заданной теме в тоне и цвете, находить решение творческой задачи в соответствии с заданной темой художественными средствами, владение материалами и инструментами на уровне не ниже требований к выпускникам художественной школы (школы искусств).

«Не зачтено» – оценивается работа, выполненная в недостаточном объеме, со значительными композиционными ошибками, неграмотным цветовым решением, низкого технического уровня исполнения.