бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Программа

государственной итоговой аттестации

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

г. Ханты – Мансийск, 2020

**Общие положения**

Государственная итоговая аттестация на музыкальном отделении БПОУ ХМАО-Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

–выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

–государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

–государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» проводится в виде просмотра видео записей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает два этапа:

1.Экзаменационные материалы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы», государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» и проектная работа по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в электронном виде отправляются студентами в режиме обмена файлами, с использованием электронной почты, в государственную экзаменационную комиссию на электронные адреса:

-[poetoria1978@mail.ru](mailto:poetoria1978@mail.ru) (выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»);

[-tih0nova.kseniya@yandex.ru](mailto:-tih0nova.kseniya@yandex.ru) (Экзаменационная работа (проектная работа) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.Защита экзаменационных материалов выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы», государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» и проектная работа по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками (с помощью сервисов для вебинаров и видеоконференцсвязи, таких как Zoom, Skype, Viber).

При проведении государственной итоговой аттестации в режиме видеоконференцсвязи обучающиеся заранее информируются о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Специалисты образовательного учреждения удостоверяются в технической возможности обучающихся участвовать в видеоконференции путем предварительной проверки связи.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится идентификация личности обучающегося путем сверки изображения студента с его фотографией в документе, удостоверяющем личность, или применения специальных сервисов распознавания лиц.

В процессе аттестации осуществляется контроль возможных нарушений, ведётся протокол экзамена.

Ознакомление обучающихся с настоящими изменениями в программе государственной итоговой аттестации производится специалистами образовательного учреждения посредством телефонной связи, сообщений в мессенджерах, представлением информации на официальном сайте.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Требования

к выпускным квалификационным работам

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

г. Ханты – Мансийск, 2020

Требования к выпускнОЙ

квалификационнОЙ работЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) и государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводятся в виде предоставления выпускниками видеоматериалов.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена включает в себя:

1.Просмотр видеоматериала.

2.Обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена членами государственной экзаменационной комиссии и выставление оценки.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Задания и продолжительность государственных экзаменов по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

г. Ханты – Мансийск, 2020

ЗАДАНИЕ К государственнОМУ экзаменУ

по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Содержание государственного экзамена**

**по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Тематика проектных работ соответствует экзаменационным вопросам, сформированным на основе содержания программы итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и доведенных до сведения студентов не позднее шести месяцев до проведения экзамена.

Экзаменационные вопросы (прил. 1) и музыкальное произведение из репертуара ДМШ, ДШИ для методического анализа предоставляются каждому студенту преподавателями.

**Проектная работа состоит:**

1.Ответ на вопрос по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (письменно).

2.Ответ на вопрос по междисциплинарному курсу «Учебно-методические обеспечение учебного процесса (письменно).

3.Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (письменно).

4.Конспект урока.

**Требования к проектной работе:**

Основой подготовки проектной работы служит текстовая часть, представляющая собой развернутые ответы на экзаменационные вопросы.

Письменная работа должна фиксировать основные фактические данные, идеи, понятия и определения по теме экзаменационного вопроса.

Ответ на вопрос должен быть лаконичным, конкретным, аргументированным и представлять собой связанный текст, в котором допускается цитирование наиболее ярких и глубоких положений.

При цитировании должны делаться ссылки на соответствующие работы-источники и страницы в них.

Переписывание текста не допускается. Необходимо сформировать собственное суждение, отталкиваясь от полученной в литературных источниках информации.

Содержание письменной работы должно отражать полноту, обобщенность и системность знаний выпускника.

**Алгоритм выполнения письменной работы:**

1.Ознакомление с темой экзаменационного вопроса.

2.Подбор основной и дополнительной литературы.

3.Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).

4.Осмысление цели и направления работы.

5.Составление развернутого плана работы и написание основного текста работы.

**Структура письменной работы:**

1.Титульный лист (прил. 2).

2.Оглавление (прил. 3).

3.Введение, в котором определяется актуальность, значимость рассматриваемого вопроса, собственное отношение к проблеме.

4.Ответы на вопросы, методический анализ музыкального произведения, конспект урока.

5.Заключение – выводы по результатам проделанной работы.

6.Список литературы (прил. 4).

**Оформление письменной работы:**

Текст набирается в текстовом редакторе Word; формат страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; размер шрифта кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, отступ слева (абзац) – 1,25; текст следует размещать на одной стороне листа бумаги; размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Порядковый номер страницы размещается в середине нижнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на титульном листе номер не выставляется.

Заголовки разделов выделяются более жирным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретными, точными, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем проектной работы – 10-12 страниц.

Процедура защиты проектной работы в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

1.Выступление выпускника (защита проектной работы).

2.Ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию выполненной работы.

3.Обсуждение качества выполнения проектной работы членами государственной экзаменационной комиссии и выставление оценки.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Методика

оценивания результатов государственной итоговой аттестации по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

г. Ханты – Мансийск, 2020

Методика оценивания результатов

государственной итоговой аттестации

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов**

*ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»*

На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «хорошо» оценивается целостное и грамотное исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

*ГИА.03 Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»*

На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «хорошо» оценивается исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

**Критерии оценивания государственного экзамена**

**по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

*ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»*

Оценки «отлично» заслуживает проектная работа, в которой присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, правильно оформлена.

Оценки «хорошо» заслуживает проектная работа, в которой есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

Приложение 1

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Экзаменационные вопросы по междисциплинарному курсу**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Музыкальные способности и музыкальность: понятие, структура |
| 2. | Музыкальный слух: понятие, виды |
| 3. | Музыкальная память: понятие, виды, типы |
| 4. | Музыкально ритмическое чувство |
| 5. | Диагностика музыкальных способностей |
| 6. | Музыкальное мышление: понятие, структура, формы проявления |
| 7. | Психология восприятия музыки: понятие, специфика |
| 8. | Музыкальное восприятие как педагогическая проблема |
| 9. | Словесные методы моделирования музыкального восприятия |
| 10. | Педагогическое общение, установление педагогически целесообразных взаимоотношений |
| 11. | Психология творческой деятельности музыканта-исполнителя |
| 12. | Специфика творческой деятельности дирижера |
| 13. | Структура системы музыкального образования в России |
| 14. | Особенности содержания и организации процесса обучения в школах дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ) |
| 15. | Методы музыкально-педагогических исследований |
| 16. | Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка |
| 17. | Педагогический процесс как система и целостное явление |
| 18. | Воспитание в целостном педагогическом процессе |
| 19. | Обучение в целостном педагогическом процессе |
| 20. | Возрастная периодизация, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся |
| 21. | Факторы развития психики ребенка |
| 22. | Методы осуществления целостного педагогического процесса |
| 23. | Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство |

Составители экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – преподаватели Кузько И.А., Провозина Н.М.

**Экзаменационные вопросы по междисциплинарному курсу**

**«Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Общее понятие о строении и работе голосового аппарата |
| 2. | Певческое дыхание и его разновидности |
| 3. | Опора звука и методы работы над ней, атака звука и виды атак |
| 4. | Резонаторы голосового аппарата |
| 5. | Регистры певческого голоса |
| 6. | Работа гортани, формы звуковедения |
| 7. | Артикуляция и дикция в пении |
| 8. | Взаимодействие поэтической и музыкальной логики |
| 9. | Особенности занятий с начинающими |
| 10. | Способы педагогического воздействия на голос |
| 11. | Основные принципы и особенности вокального обучения |
| 12. | Интонирование и слуховой контроль |
| 13. | Типы голосов и их подразделение |
| 14. | Болезни голоса. Гигиена и режим голоса |
| 15. | 1Распевание певца: цели, задачи, методы |
| 16. | Вокальные методики выдающихся педагогов, вокальные школы |
| 17. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

Составитель экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» – преподаватель Барковцова Е.А.

Приложение 2

Образец титульного листа

БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

Письменная экзаменационная работа

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнил(а) |
|  | студент (ка) IV курса |
|  | музыкального отделения  Специальность  53.02.04. Вокальное искусство |
|  | …………………………… |
|  | (фамилия, имя отчество) |
|  |  |
|  | Электронный адрес: |
|  | e-mail:……………………. |

Ханты-Мансийск, 2020

                Приложение 3

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение………………………………………………………………….……. | | 00 |
|  | |  |
| Вопрос 1. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
| Вопрос 2. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
| Вопрос 3. | НАЗВАНИЕ…………………………………………………........ | 00 |
| Вопрос 4. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
|  | |  |
| Заключение…………………………………………………………………….. | | 00 |
| Список литературы…………………………………………………………… | | 00 |

Приложение 4

ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ

Книга одного автора

Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 144 с.

Книга под редакцией

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник И.В. Способин под редакцией Е.М. Двоскиной. – 10-е испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с.

Материалы конференции, совещания, семинара

Современные тенденции музыкального и художественного образования: проблемы, технологии, перспективы: материалы конференции / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 68 с.

Многотомное издание

История русской музыки в 10 т. – М.: Музыка, 1997 – Т. 10А: Конец XIX – начало XX века / А.А. Баева, С.Г. Зверева, Ю.В. Келдыш, Т.Н. Левая, М.П. Рахманова, А.М. Соколова, М.Е. Тараканов – 542 с.

Статья из журнала

Савенко С.И. Отечественная культура в музыкальных отражениях. Рецензия на книгу Левой Т.Н. «Двадцатый век в зеркале русской музыки» / С.И. Савенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 4 (46). – С. 61-62.

Статья из сборника

Павлов Д.Н. Методы работы над тематизмом на начальном этапе обучения композиции // Сборник научно-методических работ преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. – Сургут: ООО «Четыре цвета», 2010. – С. 43-64.

Описание электронный ресурсов

Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие / Л. Кофлер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-3680-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111809>