бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Программа

государственной итоговой аттестации

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**Общие положения**

Государственная итоговая аттестация на музыкальном отделении БПОУ ХМАО-Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

–выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

–государственные экзамены по видам инструментов:

*фортепиано, инструменты народного оркестра*

 -государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

­-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

*оркестровые струнные инструменты*

-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

*оркестровые духовые и ударные инструменты*

-государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» проводятся в виде просмотра видео записей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает два этапа:

1.Экзаменационные материалы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы», государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» и проектная работа по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в электронном виде отправляются студентами в режиме обмена файлами, с использованием электронной почты, в государственную экзаменационную комиссию на электронные адреса:

-poetoria1978@mail.ru (выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»);

-tih0nova.kseniya@yandex.ru (Экзаменационная работа (проектная работа) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.Защита экзаменационных материалов выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы», государственные экзамены по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» и проектная работа по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками (с помощью сервисов для вебинаров и видеоконференцсвязи, таких как Zoom, Skype, Viber).

При проведении государственной итоговой аттестации в режиме видеоконференцсвязи обучающиеся заранее информируются о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Специалисты образовательного учреждения удостоверяются в технической возможности обучающихся участвовать в видеоконференции путем предварительной проверки связи.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится идентификация личности обучающегося путем сверки изображения студента с его фотографией в документе, удостоверяющем личность, или применения специальных сервисов распознавания лиц.

В процессе аттестации осуществляется контроль возможных нарушений, ведётся протокол экзамена.

Ознакомление обучающихся с настоящими изменениями в программе государственной итоговой аттестации производится специалистами образовательного учреждения посредством телефонной связи, сообщений в мессенджерах, представлением информации на официальном сайте.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Требования

к выпускным квалификационным работам

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

г. Ханты – Мансийск, 2020

Требования к выпускнОЙ

квалификационнОЙ работЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ)

И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс» проводятся в виде предоставления выпускниками видеоматериалов.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена включает в себя:

1.Просмотр видеоматериала.

2.Обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена членами государственной экзаменационной комиссии и выставление оценки.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Задания и продолжительность государственных экзаменов по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

г. Ханты – Мансийск, 2020

ЗАДАНИЕ К государственнОМУ экзаменУ

по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Содержание государственного экзамена**

**по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Тематика проектных работ соответствует экзаменационным вопросам, сформированным на основе содержания программы итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и доведенных до сведения студентов не позднее шести месяцев до проведения экзамена.

Экзаменационные вопросы (прил. 1) и музыкальное произведение из репертуара ДМШ, ДШИ для методического анализа предоставляются каждому студенту преподавателями.

**Проектная работа состоит:**

1.Ответ на вопрос по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (письменно).

2.Ответ на вопрос по междисциплинарному курсу «Учебно-методические обеспечение учебного процесса (письменно).

3.Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (письменно).

4.Конспект урока.

**Требования к проектной работе:**

Основой подготовки проектной работы служит текстовая часть, представляющая собой развернутые ответы на экзаменационные вопросы.

Письменная работа должна фиксировать основные фактические данные, идеи, понятия и определения по теме экзаменационного вопроса.

Ответ на вопрос должен быть лаконичным, конкретным, аргументированным и представлять собой связанный текст, в котором допускается цитирование наиболее ярких и глубоких положений.

При цитировании должны делаться ссылки на соответствующие работы-источники и страницы в них.

Переписывание текста не допускается. Необходимо сформировать собственное суждение, отталкиваясь от полученной в литературных источниках информации.

Содержание письменной работы должно отражать полноту, обобщенность и системность знаний выпускника.

**Алгоритм выполнения письменной работы:**

1.Ознакомление с темой экзаменационного вопроса.

2.Подбор основной и дополнительной литературы.

3.Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).

4.Осмысление цели и направления работы.

5.Составление развернутого плана работы и написание основного текста работы.

**Структура письменной работы:**

1.Титульный лист (прил. 2).

2.Оглавление (прил. 3).

3.Введение, в котором определяется актуальность, значимость рассматриваемого вопроса, собственное отношение к проблеме.

4.Ответы на вопросы, методический анализ музыкального произведения, конспект урока.

5.Заключение – выводы по результатам проделанной работы.

6.Список литературы (прил. 4).

**Оформление письменной работы:**

Текст набирается в текстовом редакторе Word; формат страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; размер шрифта кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, отступ слева (абзац) – 1,25; текст следует размещать на одной стороне листа бумаги; размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Порядковый номер страницы размещается в середине нижнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на титульном листе номер не выставляется.

Заголовки разделов выделяются более жирным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретными, точными, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем проектной работы – 10-12 страниц.

Процедура защиты проектной работы в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

1.Выступление выпускника (защита проектной работы).

2.Ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию выполненной работы.

3.Обсуждение качества выполнения проектной работы членами государственной экзаменационной комиссии и выставление оценки.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 4 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Миникаев Р.Ф. |  |

Методика

оценивания результатов государственной итоговой аттестации по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

г. Ханты – Мансийск, 2020

Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации по специальности

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов**

*ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)*

На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «хорошо» оценивается целостное и грамотное исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

*ГИА.03 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» (фортепиано, инструменты народного оркестра)*

На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, умение применять ансамблевые и концертмейстерские навыки, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков освоение общих и профессиональных компетенций.

На «хорошо» оценивается целостное и грамотное исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, умение применять ансамблевые и концертмейстерские навыки, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных.

На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, умение применять ансамблевые и концертмейстерские навыки, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных навыков.

На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, отсутствие ансамблевых и концертмейстерских навыков, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

*ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» (оркестровые струнные инструменты)*

На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

На «хорошо» оценивается целостное и грамотное исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

 На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

 На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

 *ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты)*

 На «отлично» оценивается целостное и грамотное исполнение программы без ошибок, демонстрирующее высокий профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

 На «хорошо» оценивается целостное и грамотное исполнение программы с незначительными неточностями, демонстрирующее хороший профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

 На «удовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, демонстрирующее удовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его соответствие требованиям государственного образовательного стандарта, наличие необходимых знаний, умений, навыков, освоение общих и профессиональных компетенций.

 На «неудовлетворительно» оценивается исполнение программы с ошибками, остановками, демонстрирующее неудовлетворительный профессиональный уровень выпускника, его несоответствие требованиям государственного образовательного стандарта, отсутствие необходимых знаний, умений, навыков, неудовлетворительное освоение общих и профессиональных компетенций.

**Критерии оценивания государственного экзамена**

**по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

*ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»*

Оценки «отлично» заслуживает проектная работа, в которой присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, правильно оформлена.

Оценки «хорошо» заслуживает проектная работа, в которой есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

Приложение 1

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Экзаменационные вопросы по междисциплинарному курсу**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Музыкальные способности и музыкальность: понятие, структура |
| 2. | Музыкальный слух: понятие, виды |
| 3. | Музыкальная память: понятие, виды, типы |
| 4. | Музыкально ритмическое чувство  |
| 5. | Диагностика музыкальных способностей |
| 6. | Музыкальное мышление: понятие, структура, формы проявления  |
| 7. | Психология восприятия музыки: понятие, специфика |
| 8. | Музыкальное восприятие как педагогическая проблема |
| 9. | Словесные методы моделирования музыкального восприятия |
| 10. | Педагогическое общение, установление педагогически целесообразных взаимоотношений |
| 11. | Психология творческой деятельности музыканта-исполнителя |
| 12. | Специфика творческой деятельности дирижера |
| 13. | Структура системы музыкального образования в России |
| 14. | Особенности содержания и организации процесса обучения в школах дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ) |
| 15. | Методы музыкально-педагогических исследований |
| 16. | Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка |
| 17. | Педагогический процесс как система и целостное явление |
| 18. | Воспитание в целостном педагогическом процессе |
| 19. | Обучение в целостном педагогическом процессе |
| 20. | Возрастная периодизация, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся |
| 21. | Факторы развития психики ребенка |
| 22. | Методы осуществления целостного педагогического процесса |
| 23. | Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство |

 Составители экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – преподаватели Кузько И.А., Провозина Н.М.

**Экзаменационные вопросы по междисциплинарному курсу**

**«Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»**

***Фортепиано***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Гаммы. Подготовительные упражнения |
| 2. | Работа над этюдами. Понятие позиции и группировки |
| 3. | Работа над упражнениями. Классификация упражнений |
| 4. | Полифония в младших классах ДМШ |
| 5. | Виды полифонии. Особенности освоения |
| 6. | Аппликатурные принципы начального периода. Методы закрепления |
| 7. | Педаль. Подготовительные упражнения |
| 8. | Освоение пьесы с педалью. Методы работы |
| 9. | Использование педали в произведениях различных жанров из репертуара ДМШ |
| 10. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

 Составитель экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» – преподаватель Варлакова А.Э.

***Оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Постановка (посадка), типовые формы постановки, основные игровые движения |
| 2. | Правила постановки рук, подбор инструмента |
| 3. | Звукоизвлечение – порядок формирования навыков |
| 4. | Смены смычка и струн. Основные правила соединения |
| 5. | Соединение позиций. Четыре типа переходов, порядок их изучения. Простые и ставочные позиции |
| 6. | Штриховая техника. Классификация штрихов и порядок их изучения. Технология исполнения отдельных штрихов |
| 7. | Интонация на струнных инструментах. Методы развития слуха |
| 8. | Вибрато в современной исполнительской практике. Виды вибрато, методы работы над ними |
| 9. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

 Составитель экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» – преподаватель Маслеев Е.В.

***Оркестровые духовые и ударные инструменты (кларнет, тромбон)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Музыкально-выразительные возможности музыкальных инструментов |
| 2. | Музыкальная память и игра наизусть |
| 3. | Постановка на духовых инструментах |
| 4. | Использование исполнительского дыхания |
| 5. | Основные приемы звукоизвлечения |
| 6. | Приемы и штрихи на инструментах |
| 7. | Методика визуального контроля |
| 8. | Воспитание самостоятельности |
| 9. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

 Составитель экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» – преподаватель Низкодуб С.И.

***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

***(ударные инструменты)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Постановка в классе ударных инструментов ДМШ (ДШИ) |
| 2. | Звукоизвлечение в классе ударных инструментов ДМШ (ДШИ) |
| 3. | Организация самостоятельной работы учащихся класса ударных инструментов ДМШ (ДШИ) |
| 4. | Общие принципы работы над музыкальным произведением  |
| 5. | Развитие ансамблевых навыков в классе ударных инструментов |
| 6. | Развитие навыков чтения с листа в классе ударных инструментов |
| 7. | Начальный этап обучения игре на малом барабане |
| 8. | Начальный этап обучения игре на ксилофоне |
| 9. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

 Составитель экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» – преподаватель Шатских В.В.

***Инструменты народного оркестра (домра, балалайка)***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Посадка исполнителя-домриста (исполнителя-балалаечника). Основные постановочные принципы работы левой руки |
| 2. | Посадка исполнителя-домриста (исполнителя-балалаечника). Основные постановочные принципы работы правой руки |
| 3. | Аппликатура. Типы аппликатуры. Выбор аппликатуры |
| 4. | Позиции. Смена позиций. Технология исполнения |
| 5. | Приемы игры на домре (балалайке). Штрихи |
| 6. | Работа над гаммами, упражнениями, этюдами |
| 7. | Урок в музыкальной школе |
| 8. | Этапы работы над музыкальным произведением |
| 9. | Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ (в каждом экзаменационном билете) |

 Составители экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» – преподаватели Павленко К.С.

Приложение 2

Образец титульного листа

БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

Письменная экзаменационная работа

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Выполнил(а) |
|  | студент (ка) IV курса |
|  | музыкального отделенияСпециальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)  |
|  | …………………………… |
|  | (фамилия, имя отчество) |
|  |  |
|  | Электронный адрес: |
|  |  e-mail:……………………. |

Ханты-Мансийск, 2020

                Приложение 3

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………….……. | 00 |
|  |  |
| Вопрос 1. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
| Вопрос 2. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
| Вопрос 3. | НАЗВАНИЕ…………………………………………………........ | 00 |
| Вопрос 4. | НАЗВАНИЕ……………………………………………………… | 00 |
|  |  |
| Заключение…………………………………………………………………….. | 00 |
| Список литературы…………………………………………………………… | 00 |

Приложение 4

ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГООПИСАНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ

Книга одного автора

Бычков В.В., Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян: монография / В. В. Бычков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с.

Книга под редакцией

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник И.В. Способин под редакцией Е.М. Двоскиной. – 10-е испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с.

Материалы конференции, совещания, семинара

Современные тенденции музыкального и художественного образования: проблемы, технологии, перспективы: материалы конференции / составитель Н. С. Матросова. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. – 68 с.

Многотомное издание

История русской музыки в 10 т. – М.: Музыка, 1997 – Т. 10А: Конец XIX – начало XX века / А.А. Баева, С.Г. Зверева, Ю.В. Келдыш, Т.Н. Левая, М.П. Рахманова, А.М. Соколова, М.Е. Тараканов – 542 с.

Статья из журнала

Жаркова Е.Г. Фортепианный дуэт: психологические аспекты коммуникативного взаимодействия // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2015. – № 23. – С. 60-67.

Статья из сборника

Павлов Д.Н. Методы работы над тематизмом на начальном этапе обучения композиции // Сборник научно-методических работ преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. – Сургут: ООО «Четыре цвета», 2010. – С. 43-64.

Описание электронный ресурсов

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 280 с. – ISBN 978-5-8114-2725-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>